

التكنولوجيا تسخرها لكم... وهوذاي تسخرها لكم...

**سوريات**

هوناي الوعلان بالضبط كما تريد

بسم الله الرحمن الرحيم

في الجزيرة اليوم

حيث فكريات مع رجل محو

(ضيف الجزيرة)

نفكمت ومضائية

(مقالات)

عليها في سوق تضمن

(مرايا)

بسم الله الرحمن الرحيم

**الجزيرة**

مؤسسة إعلامية عربية

لكافة احتياجاتكم من طباعة

نماذج ورق الكمبيوتر

نقدم لكم

أفكاراً صناعية وطنية

نوعية ممتازة - جودة عالية

الجزيرة JERAIS

مطبعة الصحافة الثانية

هاتف: ٤٩٨١٨٨

فاكس: ٤٩٨٣٠٩

**سفير المملكة ورئيس المجموعة العربية والإسلامية في الأمم المتحدة مخاطباً الجمعية العمومية الصهيونية الإسرائيلية**

**مايفسد امكانات حل القضية الفلسطينية**

مباحثات حسين وبوش أظهرت تطابق وجهتي نظرهما حول فكرة الأمن مقابل السلام

الرئيس جورج بوش مع الملك حسين في عمان

عشواتا إضافة إلى المسلسل اليومي من قائمة القتل والجرح في طول البلاد وعرضها (نص الكلمة بالداخل) هذا وعلى صعيد آخر في واشنطن حيث التقى المعامل الأردني الملك حسين والرئيس الأمريكي جورج بوش حول مائدة مباحثات بشأن القضية الفلسطينية فقد أعلن مصدر أمريكي (الجزيرة) أن لقاء

كما شكر مندوب الدول على تجاوبهم مع الدعوة العربية وقال إن الحال الآن في فلسطين على غير ما تنمى والواقع الذي يتدهور إلى الأسوأ رغم كل ما قدمت منظمة التحرير الفلسطينية من تنازلات كبيرة وتضحيات شديدة من أجل الوصول إلى حل يستقر فيه البلاد وبدأ به المنطقة وتسطيع الاجيال القادمة ان تنظر إلى مستقبل مستقر ومشرق.

وقال لكن الصهيونية تريد غير هذا وتعمل لكل ما يفسد امكانات الحل وهناك تقف المجموعة الدولية امام استحالة فني فلسطين اليوم مذبح يتعرض لها القرب اصحاب البلاد الشرعيين برزت منها الاسيوع الماضي مذبح تحالين القرية العربية الآلة هاجمها عند فجر الجنود الاسرائيليين يطلقون عليهم النار

**وكيل وزارة المواصلات د. ناصر السليم (الجزيرة):**

**١١.٠ بليون ريال لانجاز احدث شبكة طرق بطول ١٠٠ ألف كيلومتر تربط جميع أطراف المملكة**

نحو ألف كيلومتر من الطرق الفرعية والوصول بحرمي تنفيذها الآن في عدة مناطق من فهد القطيف

اشاد وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم بالدعم الكبير الذي يقدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله من أجل انشاء شبكة حديثة ومتطورة من الطرق تربط جميع مناطق المملكة تكون اساساً لدعم التنمية وتسهيل حركة المرور والتقليل من أضرار الجليد الطويل هذه الطرق حتى الآن ١٠٠,٩٤,٩ كيلومتر من الطرق الرئيسية السريعة والثانوية والفرعية والزراعية بلغت تكاليفها الاجمالية ١١٠ بلايين ريال وقال وكيل وزارة المواصلات بأن المواطن أصبح يتنقل على هذه الطرق يسر وسهولة وبدرجة كبيرة من السلامة والأمان وأكد بأن الطرق والجسور والاتصالات والتقاطعات

بالإضافة إلى الطرق الدائرية أصبحت علامة مميزة لتلك المدن والمناطق. وذكر الدكتور السليم بأن هناك طرقاً أوشكت على الانتهاء وسيتم فتحها أمام حركة المرور قريباً في العديد من مناطق المملكة وقال بأن من هذه الطرق تمجيد الضلع الشمالي الشرقي من طريق الرياض الدائري وطرق القسم السريعة بطول ١١٩,٨ كلم وامتداد طريق الملك فهد حتى شارع السريعة بالرياض بطول ٣ كلم وصلة طريق الزلفي من طريق الرياض /سدير/ القسم السريع بطول ٥٠ كلم واستكمال طريق الدائري /الخوية بطول ٦٧ كلم والطرق المحيطة بجنابا بطول ٢٤٧,٨ كلم وصلة مدخل القطيف بطول ١,٨ كلم وطريق عزيان الدائر جبل فهد (الجزيرة ص ١٨)



**الجزيرة: الملكة بفيادة خادم الحرمين الشريفين تدعم السودان بغير حدود ودون من أو غرض**

**المجدي بنو بدعم الملكة الشامل للقضية الانسانية**

السوداني والشي رئيس مجلس رأس الدولة السوداني على الدور الذي تضطلع به الملكة في سبيل تشجيعه الصف العربي وتنقية الاجواء وصولاً إلى اجماع عربي.

وقال السيد المجدي ان الملكة الصادرة اليوم لهذا الدور الذي يمكنه الامانة العربية من التطلع على مشكلاتها وتمصرة القضية الفلسطينية.

اعرب رئيس مجلس رأس الدولة السوداني السيد أحمد المجدي عن ارتياحه للنتائج التي تفضحت عنها الملكة الأخيرة للمملكة العربية السعودية.

وقال في لقاء صحفي أجرته معه مجلة الصوالت تنشره في عددها الصادر اليوم الجمعة قال ان الملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تدعم الاقتصاد السوداني بغير حدود ودون من أو غرض.

واضاف ان المساعدات التي قدمتها الملكة لأشاعة السودان ونجدة أثناء الكوارث الطبيعية التي تعرض لها تنبئ دليلاً على عمق الارادة والصلات بين البلدين والشعبين الشقيقين السعوديين والسودانيين.

**مدير عام الشركة السعودية للكهرباء بالمطلة الجنوبية لـ (الجزيرة)**

**بليوناً ريال تكاليف انتاج وايقال الكهرباء الى ٢٩١٧ مدينة وقرية بمنطقتي عسير والباحة**

خطة الشركة حتى نهاية ١٤١٠ هـ هي ايقال الكهرباء الى ٣٤٣٠٠٠ مشترك بطاقة ٣٢٠٠ ميغاوات

التي عنها هذه الخدمة بعد ممارسة الشركة السعودية للكهرباء بالمنطقة الجنوبية اعمالها.. ونفذت مشاريع كهربائية في منطقتي عسير والباحة تربو تكاليفها على ألفي مليون

**وزير الدفاع في حكومة المجاهدين يرجع تصريح جلال اباد قبل عيد الفطر**

مطار المدينة.

واوضح ان تأخر سقوط مدينة جلال اباد التي تبعد ١٥٠ كيلومتراً شرقي العاصمة كابول يعود إلى قيام حكومة المتمردين بطلب دعم حامية المدينة بأحزاب قوات من مناطق أخرى مثل كابول.

مطار المدينة.

واوضح ان تأخر سقوط مدينة جلال اباد التي تبعد ١٥٠ كيلومتراً شرقي العاصمة كابول يعود إلى قيام حكومة المتمردين بطلب دعم حامية المدينة بأحزاب قوات من مناطق أخرى مثل كابول.

**وزير الدفاع في حكومة المجاهدين يرجع تصريح جلال اباد قبل عيد الفطر**

مطار المدينة.

واوضح ان تأخر سقوط مدينة جلال اباد التي تبعد ١٥٠ كيلومتراً شرقي العاصمة كابول يعود إلى قيام حكومة المتمردين بطلب دعم حامية المدينة بأحزاب قوات من مناطق أخرى مثل كابول.

مطار المدينة.

واوضح ان تأخر سقوط مدينة جلال اباد التي تبعد ١٥٠ كيلومتراً شرقي العاصمة كابول يعود إلى قيام حكومة المتمردين بطلب دعم حامية المدينة بأحزاب قوات من مناطق أخرى مثل كابول.

**د. خير السمره:**

**خادم الحرمين الشريفين يبدى اهتماماً بلغيا بفكرة انشاء مركز للعلوم وبنك للمعوقين بمستشفى القصر العيني**

أوضح عبد كلى الطب في جامعة القاهرة الدكتور خير السمره ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بقلته من جيبه الخاص بتكاليف بلغت عشرة ملايين دولار.

التي عنها هذه الخدمة بعد ممارسة الشركة السعودية للكهرباء بالمنطقة الجنوبية اعمالها.. ونفذت مشاريع كهربائية في منطقتي عسير والباحة تربو تكاليفها على ألفي مليون

**في اتصال هاتفي بالامير حسن**

**خادم الحرمين الشريفين يطمئن على الأوضاع الأمنية في الأردن**

الملك فهد يعرب عن أمله ان يستمر الشعب الأردني في اتفائه حول إبادته

اجرى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود أمس اتصالاً هاتفياً بصاحب السمو الملكي الأمير حسن نائب الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية بقصد الاطمئنان على الأوضاع الأمنية التي طرأت مؤخراً في بعض المناطق الواقعة في جنوب الأردن الشقيق.

وقد أكد سمو الأمير حسن لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن طلال الامور تسير نحو الانحلال وان الأوضاع مواتية تحت السيطرة التامة

بدأت في قصر الامم المتحدة أمس الجولة الرابعة من المفاوضات المباشرة بين العراق وإيران على مستوى وزيرى خارجية البلدين طارق عزيز وعلي أكبر ولايتي وشايف خافيير بيريز دي كويرا سكرتير عام الامم المتحدة وبحضور ممثل الشخصى بيان الياسون.

وتنشر دوائر الامم المتحدة في جنيف

**د. حامد الغايد:**

**دور منظمة المؤتمر الاسلامي هو دعم جهود الامم المتحدة لتعزيز فرص السلام**

قال الدكتور حامد الغايد الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان دور المنظمة في الوقت الحاضر هو دعم جهود المنظمة الدولية للأمم المتحدة لتعزيز فرص السلام في منطقة الخليج العربي ودعم المفاوضات العراقية الإيرانية وتقديم النصح للطرفين للوصول إلى سلام دائم.

واشار في حديث صحفي نقلته وكالة رويترز غدا السبت إلى ان مؤتمر الرياض اهتم بوضع أسرى هذه الحرب وتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨/٥٩٨ وحيا الانتفاضة الفلسطينية بالاراضي المحتلة وقال غايد ان نضع تحت تصرف الفلسطينيين كل الامكانيات المادية والمعنوية والدبلوماسية لمساعدتهم على مواصلة نضالهم.

وقال انه على المستوى الدبلوماسي ستواصل الدول الاسلامية الضغوط على الدول الكبرى وبالتالي على اسرائيل من أجل انعقاد المؤتمر الدولي للسلام والملاقات الثنائية بين البلدين.

**وزير الثقافة المصري يزور إيطاليا وفرنسا**

غادر القاهرة صباح أمس فاروق حسني وزير الثقافة المصري متوجهاً إلى روما في زيارة لإيطاليا وفرنسا تستغرق تسعة أيام.

وصرح فاروق حسني لدى مغادرته مطار لـ قهوه بأنه سيجري خلال الزيارة محادثات في إيطاليا تتناول التبادل الثقافي واكاديمية الاستعانة بخبرة إيطاليا في ترميم بعض الآثار المصرية.

وقال انه سيجري خلال زيارته لفرنسا الاحتفال الذي يقام هناك لتكريم الكاتب المصري نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الأدب كما يبحث الترتيبات الخاصة بإقامة معرض مصر الحضارة الذي يشترك به مصر في شهر يوليو القادم في معهد العالم العربي بباريس بمناسبة مرور مائتي عام على قيام الثورة الفرنسية.

**الجهة اللبنانية تترأس من بيان ال ٢٢ نائباً لبنانياً مسيحياً**

**واشنطن تجدد دعمها للجنة العربية وتنك في جدوى زيارة دي كويرا لبيروت**

تسرى الاوساط الدبلوماسية في واشنطن ان الولايات المتحدة تنك في فائدة توجه الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويرا إلى لبنان وسوريا من أجل وقف عمليات العنف التي أوقعت ٢٨٦ قتيلًا منذ منتصف آذار/مارس.

وابت وزارة الخارجية الامريكية من دون حمل اسم الأول هذه المهمة التي تطلب بها فرنسا. وقالت المتحدث باسم الوزارة مارغريت توتيلر واذ قد الأمين العام التوجه إلى لبنان فستساند الولايات المتحدة قراره هذا.

وبجندت تشوير دم واشنطن الحازم لجهود جامعة الدول العربية السلمية. وصرح دي كويرا نفسه أمس في جنيف بأنه يتحضر جالاً لتسقيع مع اللجنة العربية ولا يريد تجاهل جهودها. واعتبر ان زيارته إلى دمشق في الوقت الراهن ليست ضرورية.

(الجزيرة ص ١٨)

**أوردته «السياسة» الكويتية أمس**

**الملك الحسن يدعو الزعماء العرب الى قمة في مايو**

نقلت صحيفة السياسة الكويتية أمس الخميس عن الرئيس المصري حسني مبارك قوله ان الملك الحسن الثاني عامل المغرب دعا الزعماء العرب إلى قمة عربية طرقة في مايو أيار المقبل.

واضاف الرئيس مبارك قوله «الملك الحسن الثاني دعا إلى عقد قمة عربية في العشرين من الشهر القادم. قمة استثنائية. واعتقد ان الترتيبات تجري الآن لعقداء».

وكان دبلوماسيون عرب قد قالوا في الأسبوع الماضي ان السامال المغربي ارسل عدة معيّنين من بينهم مستشاره السياسي احمد رضا قديمه لاستطلاع آراء الزعماء العرب بشأن قمة طرقة لمناقشة القضية الفلسطينية.

ومن المقرر ان يعقد وزراء الخارجية العرب اجتماعاً طارئاً في تونس لمناقشة الأزمة اللبنانية يوم الثلاثاء والأربعاء المقبلين.

وقال دبلوماسيون في وقت سابق ان مصر سوف تدعى إلى المغرب على الرغم من حذر الملك الحسن الثاني.

(الجزيرة ص ١٨)













# أوراق من الماضي



هذه عرصة لثلاثة أيام مع أحمد وهو زملاء  
المحاربين عمره ١٠٥ سنة صالح بن صالح يوسف



حوار أجبراه :  
محمد الوعيل  
تصوير: فتحي كالي

بين أوراقه وكتبه تكتشف أشياء تشدك إلى الماضي الجميل... أي ماضي الإجداد والآباء... رغم كبر سنه إلا أنه والله الحمد لا يزال يتمتع بصحة جيدة... لم تترك فيه السنوات سوى بعض التجاعيد في وجهه وبعض التأخر على السمع... أما بقية حواسه فلا زالت نشيطة... يمشي... ياكل... يستمع... يتحدث... يعطي كل الأمور حقه... حتى العكاز الذي معه لم يعرفه إلا منذ سنوات فهو الآن يصعب عليه الجلوس والوقوف فقط... حدثني عنه ابنه طويلاً وكنت كل مرة أجد أنه مادة تصلح للضيف ولكني أتردد حتى رأيت الرجل بعيني واكتشفت أنه من الواجب أن يظل على قراءه... ضيف الجزيرة... فالرجل يبلغ من العمر ١٠٥ سنة أطل الله في عمره... سألته قبل البدء في الحوار ما رايت في الزواج... فقال... أه... ولكن بنات اليوم لا يريدنني... قلها وهو يضحك... قلت ألا ترى أن الحياة اليوم اختلقت عنها بالأساس أعني الزواج... قال هذا صحيح وبنات اليوم غير بنات الأمس... فالزوجة أمس دورها كان أكبر في البيت والمزرعة... وقد رتبت كانت أكبر في تحمل صعوبات الحياة... لن أطل عليكم ساترككم مع تجربة عمرها ١٠٥ أعوام قضاها الرجل بين شقراء وبعض مناطق المملكة... وكان سواي الأول كالتالي.

## لم أر في حياتي رجلاً ثوبياً... كما رأيت الملك عبد العزيز... فهو ثوبى وبعب النظر

**كلماتي عندما أتذكر وجبة الانظار آنذاك**

**بدأت الصيام وعمري ست سنوات.. ودموعي تسبق**

**اسمع الأحاديث الدينية**  
■ هل تسمع الإذاعة وتشاهد التلفزيون... ماذا تسمع وماذا تشاهد؟  
■ بالنسبة للإذاعة اسمع الأحاديث الدينية... وإن كان ذلك قليلاً وبصفة متقطعة...  
**اشتركت في ذلك**  
■ هل اشتركت في إحدى الغزوات مع الملك عبد العزيز طيب الله ثراه؟  
■ اشتركت في توحيد الحريق ومغزى بريدة حيث اشترك أخي محمد وكذلك شاركت في خطوات التوحيد مع الملك عبد العزيز رحمه الله ضد بعض الجيوش...  
**أول غزوة**  
■ وكما كان عموك عندما غزت أول مرة؟  
■ كان عمري في أول حركة توحيد اثنتين وعشرين سنة.

عبد الرحمن بن إبراهيم يوسف هو آخر أقراني وتوفي رحمة الله عليه.

**كل نعمة**  
■ ماذا تأكل حالياً؟  
■ أكل تمر وقرصان وجريش وكل نعمة...  
**أحاول أتجنبه**  
■ وهل تشكو من مرض حالياً؟  
■ أنا الآن بصحة جيدة لولا بعض الآلام في أطرافي وبعض الآلام في صدري عند أكل بعض الطعام الحار... وأحاول أتجنبه.

**ثمانى زوجات**  
■ كم مرة تزوجت؟  
■ تزوجت ثمانى زوجات...  
**آخر زواج**  
■ وآخر زواج متى كان؟  
■ آخر زواج منذ حوالي ٤٦ عاماً من أم العيال الحالية من آل يوسف... الله يطعها طول العمر.

**٣٠ ريالاً مهر أول زوجة**  
■ أول زوجة... كم كان مهرها؟  
■ أول زواج لي كان سنة جراب وكان مهر الزوجة حوالي ٣٠ أو ٣٥ ريالاً قرانسي.  
**بسبب المرض**  
■ وهل لازالت على قيد الحياة؟  
■ توفيت منذ سنين طويلة وانجبت سبعة وتوفوا جميعاً بسبب الأمراض وعدم توفر الخدمة الصحية في ذلك الوقت.

**أعرفهم عن قرب**  
■ هل تعرف ابنائك الآن؟  
■ ابنائي أعرفهم من قريب...  
**لا أفرق بينهم**  
■ وهل تعرف جميع أحفادك؟  
■ بالنسبة لأولاد أولادي فلا أعرفهم إلا عن طريق سؤالهم عن أسمائهم ولا أفرق بينهم.

**مناسبة كريمة**

■ كل عام وانتم بخير بمناسبة شهر رمضان...  
■ وانتم بخير بهذه المناسبة الكريمة... الله يلحقنا آياه ويبلغنا والمسلمين أجمعين.  
**في السادسة عشرة**  
■ ما شاء الله عمرك يزيد الآن على ١٠٥ سنوات... كم مرة صمت رمضان؟  
■ ما أدري... الصيام اللي اضبطه كنت في السادسة عشرة من عمري.

**التمر والمرقوق والمطازيز**  
■ هل تذكر فطوركم في أول مرة صمت؟  
■ بالنسبة للانظار خاصة يعتمد على التمر وأحياناً إذا وجد عشاء من البر (المرقوق - المطازيز)  
**قرصان ومراصيع وجريش**  
■ وماذا عن السحور؟  
■ أما بالنسبة للسحور فأحياناً قرصان وأحياناً مراصيع وأحياناً جريش.

**بالصيام والصلاة**  
■ قبل ٧٠ عاماً... كيف كان الناس يستقبلون رمضان؟  
■ دعني أعدد... في ثروءه بالذات...  
■ في الماضي كنا نستقبله - ربي يشرف - بالصيام والصلاة فقط... أما الأكل فلم يكن جل اهتمامنا... وكل حسب قدرته المادية في الاستعداد له.

**رؤية الهلال**  
■ وكيف كنتم تعرفون قدومه؟  
■ كنا نعرف قدوم الشهر الفضيل بحساب الأشهر والهلال ورويته.  
**توفوا جميعاً منذ ٦٠ سنة**  
■ هل تذكر أحداً من أقرانك ما زال على قيد الحياة؟  
■ أبداً... لا أتذكر من أقراني من هو على قيد الحياة من أخواني في الغزى ولا واحد... وعيال عمي بعضهم في سني وبعضهم أكبر توفوا جميعاً منذ سنين سنة.

**آخر أقراني**  
■ ومن كان آخر أقرانك؟

**لهذه الأسباب لا اسمع الإذاعة... أما التلفزيون فلا أعرفه**

**أخبر زوجتي أنني ثوبى... فأما... وبسر زوجتي الأولى لم يرد ثمناً له... فربما**

**محمد بن عيسى أن يساهم أهالي الوشم... وبغلاء الرجال لعباً دوراً هاماً في تجميع الوشم**

وبعد تناول العشاء رحلنا وبعد أباريق لها السواكو إذا بأخي الزبير ابن إبراهيم يلاقينا بالزاد من العيش حوالي ٢٠٠ كيس ابن كهدية إلى الملك عبد العزيز رحمه الله وانتقنا ابن إبراهيم جزءاً كل خير وتم توزيع الزاد، **١٥ يوماً في الجهراء**

■ وبعد ذلك؟  
■ انتبهنا شرقاً إلى الجهراء - وإذا بأبن صياح قد أقم مخيماً يعجز الإنسان عن وصفه من علي السمن وقفال التمر البصري وتولى توزيع الزاد على الربع واستلمنا نصيبنا من الزاد وحمله من الزاد عباده بن غانم الباهلي وابن شعل سعيديان ونشال النشار بالتناوب حتى وصلنا للصفة عند الأرواح ومتاعنا وأقمنا في الجهراء حوالي ١٥ يوماً وانتقنا فيما بيننا أن نؤثر الكويت للسلام على الأتارب المهاجرين من ثروءه وبعد ذلك انتبهنا إلى اللصافة لأخذ امتعتنا ونزودنا بالله وأرحنا فترة من الزمن.

**ما أحلى عليه المقام**  
■ واستأنفتم المسيرة بعد ذلك إلى أين؟  
■ انتبهنا إلى منطقة اللهاية على درب الكويت قرب اللصافة وفي الغد صباح سيعان (حوقوا على جيشكم) شدوا على البعاري من المسام وتجهيزها ولا أحد يقرر قبل البريق يوم ثور البريق حمله ابن مطرف ونحن نرتبه إلى أين يتجه وإذا بالرحوم حشر الدملاوي من أهالي ثروءه يقول من المحتمل أنه يتجه إلى الأحساء الظاهر لتوحيد نسال الله النصر - ونزلنا في الظهيرة قرب الطرف بقول الشاعر:  
حنا نزلنا الطرف فوكة بيننا الخيام  
من عقب مشى الصلف ساحل عليه المقام

**بنقلية شراكة**  
■ قيل أنك اشترت بنقلية مع شريك شركتك... كم كانت قيمتها؟  
■ ولماذا اشتريتها؟

**أشجع من رأيت**  
■ الملك عبد العزيز رحمه الله... الحديث عنه جميل من حيث البطولة وعظمة الاخلاق... هل تحدثنا عن هذا الجانب؟  
■ يعتبر الملك عبد العزيز من أشجع الذين رأيتهم وله قوام وشخصية ذات نفوذ عظيم بعيد النظر طيب القلب... وكل ال سعود ناس طيبين ذوي دين وامتدادهم حالياً خليم الحرمين الشريفين وولي عهده وجميع أبناء الملك عبد العزيز فهم أولاد ذلك الرجل فتجد الآن المدارس والمال والكساء وأشياء لا تطرأ على البال.

**من أجل كلمة التوحيد واستقرار الأمن**  
■ صاحبك الملك عبد العزيز في عهد من خطوات التوحيد... هل تحدثنا بإيجاز عن ذلك؟  
■ كان الملك عبد العزيز في خطوات التوحيد لا يريد تثبيت وسفك الدماء بل يريد تثبيت كلمة التوحيد والأمن وإزالة العنصرية للقبيلة كما نشاهد الآن منعمين بالراحة والأمن وسعادة شعبه وكانت تلك الصفات التي يتحلى بها الملك عبد العزيز.

**توحيد حوام... هل تذكره؟**  
■ نعم... ففي توحيد حوام بعد أن تم توحيد بريدة أصدر المفقور له الملك عبد العزيز أمراً بتعيين أمير لها... ولا زالت أذكر أننا مجموعة من الرجال انتبهنا إلى السفارين وبعد أربعة أيام انتبهنا إلى اللصافة وتم تجميع الأفراد في اللصافة وبعد ذلك جاءت إلينا الأوامر بأن نحمل امتعتنا ونذهب إلى السويط ولتتفق إذا كان هناك خلاف بين قبيلتين.

**وكيف تم تجميع «الزهاب»**  
■ بعد أيام كنا في الدباب منطقة في الشمال منطقة جبلية من اللرو وشاهدنا حوالي ٨٠٠ طرف مع أحد العرب وطلبنا منه الفرقة وقبلاً فقمنا كهدية وتم توزيعها على الجيش كعتية واكتنا من الغنائم بعد قبضها وإن كان اللحم نبتاً

**كبير أهل الوشم**  
■ محمد بن عيسى أمير شقراء كان له مواقف في إحدى معارك التوحيد... هل تذكره؟  
■ محمد بن عيسى كان نعم الرجل وفيه من الصفات التي لا تحصى من الطيب والشهامة وكان كبيرنا نحن أهالي الوشم وكان يرسل لنا بخط عن الجهاد مرسل من الشيوخ ويقوم بفتح الكتاب المرسل من ابن رويشد وإذا كانت أوامر الملك عبد العزيز تأمر بالاشتراك في بطولات التوحيد بعد المال تم جمع أموال وبعض الركائب والأشخاص فنحن على أهبة الاستعداد ولازالت أذكر محمد بن عيسى قائد أهالي الوشم وكان بجانبنا دائماً على ذلوله... وكنا كل جماعة على حدة أهل ثروءه في شارع وأهل شقراء في شارع وأهل أثنية في شارع خلال أوقات ترققنا في الصحاري... وكنا نتعازم في ما بيننا ونشود المحبة بين كل قرية وأخرى.

**الذلول وسبعان**  
■ هل تذكر موقفاً معه؟  
■ لازلت أذكر مرة كنا مع الملك عبد العزيز رحمه الله في الأحساء وكان معنا في تلك الغزوة من أهل ثروءه المرحوم عبد العزيز بن نشار وكان ذلول أخيه ظالماً أو يشكو من ألم في قدمه ولم تدرج مع الجيش في مكان يقال له المصصة قرب الأحساء من الجنوب وكان يلحق ذلوله للرعي بقرب مزرعة مملوك لأحد الأشخاص من الأحساء وعند رؤيته للذلول وهي ترعى زعل وأراد أن يتبعه عن المزرعة وأبلغ سبعان رجال عبد العزيز رحمه الله وأتى سبعان بعد أن اشتكى له صاحب المزرعة وقام بالكلام على عبد العزيز النشار وبعد ذلك أردنا أن تشكي سبعان إلى الملك عبد العزيز وقررنا نحن أهالي ثروءه الأخذ بحق عبد العزيز النشار من سبعان بعد تعرضه للضرب من عود الخيمة واستدعينا قائد وأمر أهالي الوشم بالذهاب معنا لمقابلة الملك عبد العزيز وهو محمد بن عيسى وقال أميرنا والحق بك ولم يلحق بنا بل رانا سبعان ونحن ذاهبون إلى الملك عبد العزيز أمام مخيم أهل القران ولم نذهب ولازالت أذكر ذلك الموقف.



## اشترت النا وثيقي بنوعية «مناصفة»

بـ ٢٥٠ فرنكاً للاشتراك بها

في خطوات الترحيب

لماذا سميت منطقة «ثرمداء»

بهذا الاسم..

وما هي أشهر

العوائل فيها



باتمضي ليلانا في عهد خادم الحرمين الشريفين يؤكده حرص الملك عبد العزيز على امتداد البيرة

ابن حماد اقترقت صدمه بخاصة.. وكانت سببا في زواجه من اهل ثرمدا.

عمري الآن ١٠٥ أعوام، ولا زلت أفكر في الزواج.. ولكن؟



عبد الرحمن العنقري وبعد  
مجيء مشاري  
الامارة وتولي في الرياض -  
رحمه الله.



- نعم اشتريتها مناصفة مع  
أخي محمد بن بلح بمبلغ ٢٥  
خمس وثلاثين فراهي وكانت  
أمنيته شراء اثنتين ولكن ضيق  
الحالة المالية وعدم توفرها في  
ذلك الوقت حالاً دون ذلك.

الدعاء لحكومتنا الرشيدة

■ من أهم أهدافكم ومعارفكم؟  
- حالياً لا يوجد إلا ابنتي وأختي كل وقتي معهم وأدعو  
للحكومة الرشيدة بالنعمة والأمن والأمان.

المحبة وصلة الرحم

■ ثرمدا قبل ٩٠ عاماً كيف كانت من حيث الأرض  
والناس؟  
- كانت المحبة بين أهلها عامة وصلة الرحم فيما بينهم  
- وأهلها قبيلتان من كبار العوائل في إقليم الوشم اللويسف  
والعنقري (العنقري) والعابسي وأن كان الآن لا يوجد أحد  
وكان يسود الوشم كل سنة أمطار وخير وبركة وزراعة  
وعشب.

السبب في تسمية ثرمدا

■ ما سبب تسمية ثرمدا بهذا الاسم؟  
- سبب تسمية ثرمدا هو وجود موقع ثرمدا في مكان يكثر  
فيه شجر الحمض والحمض في اللغة يسمى الترمد وإذا  
اشتقت اسمها منه كثر ثرمدا وكان يطلق عليها قبل الإسلام  
اسم بدهاء. نظراً لكثرة تخليها الجنوبية.  
وقد قال الشاعر - جرير -  
عفت قرقرى والوشم حتى تكثرت  
أوربوسا والوخيم ميل الدعائم  
واقفر وادي ثرمدا وربما  
تداني بذي بهدي حلول الاصارم

سنة القضية

■ هل تذكر سنة القضية؟  
- نعم أذكر حتى الآن وهي  
سنة قدوم قوم إلى ثرمدا  
وقاموا ببناء قصر يسمى قصر  
العيان ولما زادت أطلالاً حتى  
الآن موجودة وأخذوا في هدم  
بعض البيوت وحرقوا الدخان وتم  
بناء القصر بمساعدة حرفية من  
أبناء الثقيفة وثرمداء وشقراء  
وانتهى في خلال ٣٠ يوماً.

ابن جلوي والدعلاوي

■ عداية بن جلوي كان له  
دور في تخليص ثرمدا.. هل  
تذكره؟  
- كان عداية بن جلوي يسأل  
بعض أهالي ثرمدا الخارجين  
معه عن هل يوجد رجال  
شجعان في ثرمدا وكان يسأل  
الحبيدي الدعلاوي رحمه الله  
عنها وفي فجر إحدى الليالي  
ومع الأذان الأول تم توحيد  
ثرمداء من إحدى النخيل  
للجولة للبلد وأهل الرياض  
وتم توحيدها.

مشاري العنقري

■ هل تذكر مشاري  
العنقري؟  
- كان رجلاً شجاعاً وحب  
الجدد للجماعة وكان رجلاً  
شهماً.  
وتولى إمارة ثرمدا لسنين  
طويلة قبل معرفتي وكنت  
صغيراً وكان قاصداً من الإسماء  
وكان أمير ثرمدا محمد بن

### البطاقة الشخصية

- الاسم: صالح بن مداح
- ابن عداية يوسف.
- العمر: ١٠٥ سنة.
- المستوى التعليمي: أمي
- عدد الأبناء: ٤ ذكور
- وينتقل.
- عدد الأحفاد: ٤٨

### أهالي ثرمدا والفلاحة

■ اشترى أهالي ثرمدا بحبيهم للفلاحة.. هلا حدثتنا  
عن هذا الجانب؟  
- كان أهل ثرمدا بصفة عامة مربيين بالفلاحة وأن كانت  
هناك نسبة قليلة بالجمالة حيث يرحلون إلى الكويت لطلب  
الربح.

### الفاضل أكبر معمر

■ يقول أحد الإخوان أنك أكبر واحد الآن في ثرمدا  
هل هذا صحيح؟  
- بالنسبة للمعمر نعم الأشخاص  
واحد يتجاوزني بسنة أو  
سنتين أو ثلاث يقال له علي بن  
محمد الفاضل أمد الله في عمره  
وأذكر أنه يقيم عند أحد أبنائه  
في الرياض.



### أشهر علماء ثرمدا

■ من أشهر علماء ثرمدا؟  
- من طبيعة أهالي ثرمدا اتجاههم إلى الأعمال الزراعية  
وإن كان هناك بعض من الطاعة وحفظ القرآن وأن كان  
ابن نشار من علماء ثرمدا قديماً وله بعض المشاركات  
وحفظ الكتاب.

### روضة محمية

■ هناك أماكن مشهورة في ثرمدا أرجو إعطائي نبذة  
ببساطة عنها؟  
- القاع: هو روضة محمية تصلها السيول من الجهة  
الجنوبية وتعرض لعدة غرقات مما سبب تلف مزروعات  
بعض الأهالي وأذكر سنة من السنوات أنه غطى سدوس  
القمح وتم اقتناص ما يمكن اقتناصه على الأبواب لحملها منذ  
حوالي ٥٠ سنة.

### قدوم الخير مع عبدالعزيز

■ طيب.. والصحة؟  
- الصحة.. هي البلد الجديد وكان قديماً حرم يستخدمها  
الأهالي للدياسة نظراً لصلاية أرضه وهو أرض لجميع  
الأهالي وقد أقام فيه الملك عبدالعزيز رحمه الله  
لمدة يومين حيث كانت ثرمدا في  
حماية الملك عبدالعزيز ومع قدومه هلت الغيوم وأخضرت  
الأرض وتعرضت ثرمدا لسيل لا مثيل له ومن بعده بفترة  
وجيزة غرقت معه في غيرة حوام وأضربت مع الملك  
عبد العزيز خمسة أشهر وعده رجوعي بدأ الأهالي في غيابي  
في الدياسة.

### لأنها لها

■ ماهي حدود ثرمدا منذ ٧٠ عاماً؟  
- حدود ثرمدا لانهائية لها قديماً فكان كل شخص يسمى  
في الأرض في طلب الزئوق والسطابة أما حدودها شمالاً حتى  
بعد حصر يقال له «حصر الحمض» وجنوباً حتى بداية  
«طريق الجبل» وشقراً رمال كثيفة حتى بلدة النصب وغرباً  
منطقة جبلية يقع فيها مغيران.



### سوق الحويطة

■ هل تذكر أقدم سوق في  
ثرمداء متى كان يقام وماهي  
معرضته آنذاك؟  
- ليس هناك السوق الذي يطلق  
عليه اسم سوق ولكن كان هناك  
سوق الحويطة وفيه البيع  
والشراء على نطاق ضيق.  
وبعد حدوث السيل الجارف وسقوط بيوتها تم الانتقال  
من البلد القديم إلى المكان الحالي.

### عوائل ثرمدا

■ هل تذكر بعض عوائل ثرمدا؟  
- في القديم يوجد قبيلتان تشكلان الغالبية العظمى من  
سكان ثرمدا هما اليوسف والعنقري وكذلك الفاضل  
والعباسي وأن انتقلوا حالياً إلى الخربة وسكنوا فيها وحالياً  
تشكل الأغلبية من قبيلة اليوسف معظم سكانها.

### شاهدتها سنة السيلة

■ في ثرمدا من أول واحد تمكك سيارة؟  
- بالنسبة للسيارات لا أتذكر من هو أول من ملك سيارة  
وأول سيارة شاهدتها كانت سنة السيلة شاهدتها حوالي  
ست أو سبع سيارات وهي مملوكة للملك عبدالعزيز قبل  
حوالي الخمسين عاماً أو أكثر.



### أول طبيب شعبي

■ هل تذكر أول طبيب  
شعبي في ثرمدا؟  
- كان في ذلك الوقت محمد بن  
عبد الكريم الحريص اليوسف  
وكان يجبر الكسور وقد عالج  
ابن سند / رحمه الله عندما  
فرسته غريب وكان يستعمل  
الكي في طبيه.

### العلاج بالصايون والأعشاب

■ يقال إن محمد بن حماد من أهالي رغبة رحمه الله  
ضرب برصاص في جراب من علقه؟  
- نعم قام بعلاجه محمد بن يوسف في جراب حيث أصيب  
في صدره من الجهة اليمنى وأخترقت الرصاصة جسمه  
وخروجت من الجهة الأخرى وبعد شفائه تزوج من أهل  
ثرمداء وأقام فيها حيث طاب له المعيشة فيها وقد  
اشتركت معه بعد حوالي سنة من شفائه في توحيد حوام  
وكان يستخدم في علاجه الصايون والأعشاب وتم له  
الشفاء بعد رحلة مع الإصابة كما عالج الحريص (محمد  
ابن يوسف) أشخاصاً آخرين منهم (عزيز بن عليان رحمه  
الله).

### تذك على الناقة

■ بيت المال في شقراء من المسئول عنه آنذاك؟  
- كان يتولى بيت المال أحد الأشخاص لا أتذكره وبعد تولي  
الملك عبدالعزيز رحمه الله عين مسئولاً عن بيت المال  
شخص يقال له السبيعي وأتذكر أنه تم تكليفه بحمل تذك  
من الرياض إلى شقراء على الناقة وأسلمت لجرتي منه ٨  
ريالات وبعد وفاته رحمه الله وجدوا عنده السلاح والمال.

### فلانح وجماميل

■ أهل ثرمدا فلانح وليس  
كذلك؟  
- قديماً كان غالبية أهل ثرمدا  
يعملون في الزراعة بأيديهم  
والنسبة القليلة تشغل معظم  
السنة كالجرا عند المزارع وأن  
كان هناك قلة من الجمامل.

### ابن مجبول

■ ومن هم أشهر الجمامل؟  
- من أشهر الجمامل ابن مجبول وقد صابقت حين  
وجودي مع الملك عبدالعزيز في توحيد حوام بعضها منهم  
وكانوا يلحنون على الكناينة لأهلي حيث إن المراسلة نصف  
المشاهدة ليمنهم تسليم خطاباتي لأهلي في ثرمدا.



### الله يقويه

■ هناك واحد في الإحصاء  
وعمره ١٢٠ تزوج على أمراه  
عمرها ٨٠ عاماً ما رأيك؟  
- الله يقويه.. ولو أنني ما  
أصدق ما الرواية.

### نقلوني إلى المستشفى بالهليكوبتر

■ كم مرة دخلت المستشفى وكم كان عمر؟  
- الأولى عند مرضي تم نقلني من ثرمدا إلى شقراء وفي  
المستشفى وبعد تصاعف آلامي قرر الأطباء نقلني إلى  
الرياض بالطائرة الهليكوبتر منذ حوالي ست أو سبع  
سنين وتم نقلني إلى الرياض بمساعدة من ابني مداح بن  
صالح وكانت حالتي لا تستر بمساعدة من جهود حكومة  
خادم الحرمين الشريفين دخلت المستشفى وأضربت قرابة  
الشهر وخرجت معافى والحمد لله.

### رجع بعض نظري

■ والمرة الثانية؟  
- أما المرة الثانية فقد تعرضت لأم في عيني وتم نقلني  
بمساعدة ابني الدكتور يوسف بن صالح وكنت في  
مستشفى الملك خالد للعين قرابة الأسبوعين وبعد  
خروجهي تخصصت بصحتي ورجع بعض من نظري والحمد لله  
وذلك بفضل الله ثم بفضل الخدمات الصحية التي تقدمها  
حكومة المملكة لأفراد شعبها والرفاهية التي نتمتع بها الآن

### عكاز حديدية

■ أراك الآن تستخدم (عكاز) منذ متى؟  
- بالنسبة للعكاز منذ ثلاث سنوات بعد إهدائها من الخرج  
عبد الرحمن بن يعيش جزاء الله كل خير وقد انتقل إلى  
رحمة الله منذ وقت قريب أما بالنسبة للعكاز فقد  
استخدمتها منذ ثلاثين سنة

### اصداق الحرف

- الصديق ربيع طه عداية - جمهورية مصر العربية
- شكرًا على ما جاء في رسالتك وأيضاً مدينت
- تحياتي
- الصديق الشريف أحمد النثر
- أحلت رسالتك للصفحة المختصة شكرًا على
- ثقك.. تحياتي
- الأخذ.. شوف الجزيرة - القصيم
- جميلة جداً تلك السطور أتمنى لك التوفيق
- وشكرًا.
- الصديق عبد الكريم الزامل - حائل
- لم أنس الرد على رسالتك كما قلت ولكن هذه
- المساحة تنزل بين حج وأجر.. تحياتي
- الصديق ناصر العبيشي - الرياض
- لم أر أي مساهمة لك منذ زمن.. شكرًا.. عذ
- متابعتك وتهنئتك.. أيضاً
- الصديق عبد الله الهليل - الخرج
- أقدر لك تهنئتك وأتمنى لك حياة سعيدة
- تحياتي
- الصديق فهد العبيد الله - حجاز -
- عتيق على العين والراس لكن ما رأيك لو سئلتك
- سؤالاً بسيطاً.. هل اطعنا على العلاقات الأولى من
- الضيف حتى تدرى بعينك الإسماء التي اشترت
- إليها.. لا أدري إن استعرضت معك كافة الرسائل التي
- تطلب بالتركيز على كبار السن ولكن أوجز وأقول
- لك أنها مطلوبة.. لك تحياتي.
- الصديق حمد الزيد - الطائف
- شكرًا.. ولك صادق تحية.
- الصديق مبارك الدوسري - وادي
- الفواس.
- ولعل ما اشترت إليه سبق الإجابة عليه في هذه
- المساحة.. تحياتي.
- الأخذ.. واد - الرياض
- استطعنا أن نؤكد لك أن الشخصية التي اشترت
- إليها سبق أن تم اللقاء معها.. وهذا يكفي لرفع
- عني.. تحياتي.
- الصديق أحمد طاشكندى - الطائف
- لا زلت أبحث.. أنتظر.. تحياتي.



السفير الشهابي يؤكد في الجلسة الخاصة للجمعية العامة لبحث الارضاع في فلسطين المحتلة

## موقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين واضح في دعم الحقوق الفلسطينية الكاملة



من أضر، فليس الشعب الفلسطيني قطعاً من القمم يسوقه الجلاذون إلى المذابح صاغراً وجهات إسرائيل ولم يعرف الذين يدعرونها أن للشعب العربي في فلسطين طاقته محدودة للصبر، ومطالقات غير محدودة للكفاح والمقاومة حتى يحق الله الحق ويترك الباطل، فقام الشعب بكل فئاته، قام وشبابه يمزق عنه محبة الظلم والظلام، سمة عطر شهراً يعيشها جميعاً مع الانتفاضة الفلسطينية كل يوم.

الانتفاضة ضد قوى للذين لا يسمعون

قلنا ان الانتفاضة هي نداء قوي للذين لا يسمعون نداء المي والادراك لحل مشكلة فلسطين بما يحفظ حقوق العرب ولا حل غيره، فاستمعوا اليه ولا ترفضوه، والا فالعاقبة على من يرفض، لقد اسرعت الصهيونية جيب على النداء بزيادة العنف وزيادة الارهاب، وزيادة القتل والجرحى واقامة المختطفات وبناء المستوطنات الصهيونية على ارض العرب ووقف اسدقاء إسرائيل بين سامع وعاجز، وبين سامع وناصح وإسرائيل لا تتصنع فقد صرحت ان تحصل منهم على ما تريد وبين واجب مدرك خطورة ما تقدم عليه إسرائيل وما ستؤول اليه الأمور، لقد صمت السلطات الإسرائيلية أذانها لودي صوت الشعب العربي ولهدير الأحداث، تظن كافتالوا ان ارضها في الداخل وتحمي الاعمال من الخارج هو الجواب الشافي، فماداً نحن فاعلون هنا ايها السادة، اين تقفون اليوم مما يجري، وان الايام والليالي تجري حبال بالأحداث سعادة الرئيس ولا بد للأمم المتحدة ان تتحمل مسؤولياتها ونحن هنا، ولكم منها.

لننشد موقفاً يسمع من لا يسمع اجتماعات اليوم لاجتماع عاجل علناً ننشد موقفاً يسمع من لا يسمع ومن لا يريد ان يسمع في السلطات الصهيونية،

ما يجري في فلسطين يستوجب اجراء في الأمم المتحدة

أنتي ادعوكم حضرات الاعضاء باسم المجموعة العربية وباسم المجموعة الاسلامية في الأمم المتحدة ان يقرروا بأن خطورة ما يجري في فلسطين تستوجب اجراء في الأمم المتحدة

عضوا في مجموعة الأمم، ليس فيما نقوله جديد سعادة الرئيس... منذ عام ١٩٦٧ والنشاق العربية المحتلة يخضع شعبها وارضها لاسوأ اجراءات القمع والارهاب والتخريب والتوبيخ، على يد سلطات إسرائيل بجندوها ومستوطناتها المسلمين بعد ان احتلت الجزء الاول من فلسطين عام ١٩٤٨ واقامت عليها إسرائيل، اثان وعشرين عاماً مضت منذ ١٩٦٧ وجرائم القتل والتعذيب والتخريب تتوالى على الشعب الفلسطيني، والصهيونية ضد الشعب العربي اسلمت نظر المجتمع الدولي وسمعه، ويقف المجتمع الدولي وينظر والشعب الفلسطيني يقاسي ويتظلم، والصهيونية تأخذ الضوء الاخضر من دعم البعض لها، ومن سكوت البعض عنها، غير عابئة بالآخريين وهي تتحدى المجتمع الدولي.

ليس الشعب الفلسطيني قطعاً من الأغنام يسوقه الجلاذون إلى المذابح.

سعادة الرئيس كان لا بد لهذا الليل



في فلسطين اليوم مذابح يتعرض لها السكان العرب أصحاب البلاد الشرعيين، برزت منها الاسبوع الفائت مذبحه نحالين القرية العربية الاسنة هاجمها عند فجر الجنود الاسرائيليون يطلقون عليهم النار عشوائياً، يقتلون نساءهم ورجالهم وشيوخهم وشبابهم وأطفالهم، إضافة إلى السلسل اليومي من قاتلة القتل والجرحى في طول البلاد وعرضها.

السلطات الإسرائيلية تحاصر أماكن العبادة

في فلسطين اليوم تحاصر السلطات الإسرائيلية أماكن العبادة وتهاجم المصلين وتعتهم من أداء عبادتهم، ان منع المصلين يوم الجمعة الفات من الوصول إلى المسجد الأقصى أو القبلتين وثلاث الحرمين الشريفين ومن اقدس بقاع الأرض عند المسلمين جريمة لا تقدر، جريمة ستستمدت عنها سجلات هذه الفترة المظلمة من تاريخ المنطقة، أي جراءة هذه سعادة الرئيس، وأي انكار لكل القيم الإنسانية هذا حضرات المندوبين، وإلى أين المسير، ماذا تهدف السلطات الصهيونية؟ هل يظنون ان بإمكانهم القضاء على أمة في بلدها على ارض أباؤها واجدادها، لنعيش مع الحقيقة الصارخة ان الفلسطينيين على ارضهم وارض جنورهم... هل تظن الصهيونية ان بإمكانها القضاء عليهم لقد جهلوا، لقد ضلوا الطريق، ان أمة العرب كلها تقف مع العرب في فلسطين، ان أمة الاسلام كلها تقف معهم في جهادهم، ان كل عاقل في العالم اليوم بما فيهم علماء اليهود، يتحركون بشريعة وصحة المنطقة وتستطيع الاجيال القادمة ان تنظر الى مستقبل مستقر مستقر.

لكن الصهيونية تظهر انها تريد غير هذا انها تفسر غير هذا وتعمل لكل ما يفسد امكانيات الحل، ومنا تقف المجموعة الدولية امام الامتحان.

الحال في فلسطين على غير ما نتمنى

لكن الحال في فلسطين على غير ما نتمنى الوضع اليه يتدهور الى الاسوأ رغم كل ما قدمته منظمة التحرير الفلسطينية من تنازلات كبيرة وتفصيات شديدة من اجل الوصول الى حل تستقر فيه البلاد وتهدأ به المنطقة وتستطيع الاجيال القادمة ان تنظر الى مستقبل مستقر مستقر.

لكن الصهيونية تظهر انها تريد غير هذا انها تفسر غير هذا وتعمل لكل ما يفسد امكانيات الحل، ومنا تقف المجموعة الدولية امام الامتحان.

موقف المملكة الصريح

لقد أعلنت المملكة العربية السعودية

### فوزية الخميس ترسم الواقع بالألوان بعد الكلمة



من أعمال الفنانة فوزية الخميس

مرض الرياض التشكيلي الذي أقيم منذ فترة في قصر طويق بالرياض كان فرصة لمشاركة الكثير من الفنانين والفنانات في مجال الرسم والتشكيل ومن تلك الأعمال الجديدة والتي كان لها وقع في نفوس الكثير من متذوقي الفنون التشكيلية لوحة «الراعي» للفنانة فوزية الخميس.

والفنانة فوزية الخميس عرفت كشاعرة منذ فترة من خلال ما ينشر لها من قصائد في الصحف المحلية... ولكن تعدد الهوايات يعني وجود الكثير من الابداع ويأتي اهتمامها بالرسم مرحلة ثانية في التعبير عن مشاعرها تجاه تلميحات في حياتها.

ولوحة الراعي رغم قصر الفكرة اللطيفة حسب قولها ان ان بدايتها كانت منذ سنتين فقط... الا ان اللوحة جاءت تعبيرة مباشرة دون تكلف مع الحرص على تأكيد التزامها بعناصر نجاح اللوحة المتعلق بالابداع والنسب وتوزيع الضوء والظل والتعامل مع اللون في ان يكون متفاعلاً مع عوامل الجو من حرارة وبخار فكل ما كان قريباً من العين كان أكثر قرباً لبقوة وكلمة ابتعد وتلاشى كلما بهت وأخطت بمؤثرات الهواء وبخار الأرض وما إلى ذلك... والجميل في اللوحة تلك الإيحاءات السريعة التي تظهرها جرة الفنانة في بيت الشعر فهي تؤكد ان في أعمالها القادمة الكثير من اكتشاف أسرار هذا الفن لونا بيقينية.

وفي حديث للصحيفة عن تجربتها في هذا المجال قالت: ان الرسم تعبير عن مشاعر والشعر كذلك ولكوني اكتب الكلمة شعراً فقد أحسست ان بإمكانني التعامل مع الألوان ورغم ما قبل ان نجاح تجربتي الا انني لازلت في ابجديات هذا الفن الذي اكتشفت انه بحر يضم في أحشائه الدرر الزاخر وخفياً.

وتقول الفنانة فوزية الخميس ان اللوحة ابلغ من القصيدة من حيث سرعة إيصال الفكرة فقد تحتاج القصيدة أحياناً لتفسير... أو شرح... يعجبني من فنانات الرياض... شريفة السديري وسلوى الطهالين... ولا يعني كما تقول ان البقية أقل مستوى وإنما ذلك يعود لارياها الشخصي.

ومن فكرة اقامة معرض لفنانات الرياض تقول انها سعيدة بالفكرة وتتضمن من الاخوات ان يحققن هذا الأمل.

### مسابقة تشكيلية بالجمعة

حوتة سير: سليمان النصار... أعلن مكتب رعاية الشباب بالجمعة عن المسابقة الاولى للفنون التشكيلية لهذا العام ١٤٠٩ هـ وسيكون موضوع المسابقة مفتوحاً لجميع فروع الفنون التشكيلية من رسم وتصوير ونسج وحفر واعمال تطبيقية ولابد من الالتزام بالقواعد والاصالة العربية ومبادئ الدين الاسلامي الحنيف في هذه المسابقة.

من شروط هذه المسابقة... الاشتراك مفتوح للسعوديين من الجنسين وان تكون الاعمال ذات اخراج جيد ولم يشترك بها في معارض سابقة وان يراعى في الاعمال المقدمة الارتباط بالبيئة وعدم التعارض مع التقاليد والقيم الاسلامية... هذا وترفع الاعمال الفائزة للمشاركة في المسابقات المركزية التي تنظمها الادارة العامة للنشاط الثقافي ومكتب المنطقة الوسطى.

وقد حدد المكتب يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/١٠/١٩ هـ كآخر موعد لتسليم الاعمال وسيتم توزيع جوائز وكؤوس على الاندية والفنانين المشاركين في هذه المسابقة.

هؤلاء في معرض مشترك



التقاء عدد من الفنانين بعضهم ببعض واقامتهم لمعرض مشترك يؤكد توافق اهدافهم وحرصهم على ان يقدموا شيئاً جديداً يضاف للحركة التشكيلية السعودية والفنانين: علي الرزياء وسعيد الدمام ومحمد النيف وعبد العزيز النجم ينفلقون خلال الأشهر القادمة وبالتحديد مع بداية العام الدراسي القادم باقامة معرضهم المشترك الاول في إحدى الدول

### الزمني والفني؟

الرسوي وفي داخله بحث عن مسلك الوصول الى القمة في بعض متوقفي القش.

● المهم هنا ان المشكلة لا زالت قائمة وظهت لأصحابها طرق كثيرة وقنوات مختلفة منها من جاءت عن طريق استغلال نجاح الآخرين في اثاره مواقف معهم وهناك أيضاً من وجد في الاتجاه العكس فرصة للتعريف بموقعه والذي نقض منه ان يستمر هذا الأسلوب الذي سيكون مردوده سيئاً على بقية أصحاب العطاء من الفنانين القادمين للسلطة.

● واود هنا ان اعيد مقولة رائدة للدكتور الرسوي حينما قال «اتركوني وشأني واعتما بالشباب القادمين بجديدهم المسلحة، وهذه بالطبع لا تصدر الا من رجل يعرف معنى مكانته ويحترم مواقع غيره ويقدّر مراحله الزمنية والفنية.

● جائزة السعفة الذهبية كانت شيئاً كبيراً في أذهان الكثير وحرصوا على ان يحصلوا عليها من خلال الاحلام وامالهم بناء على ماض طوي صعب.

وكانت بمثابة السيف الذهبي، وعندما لم يحصلوا عليها أصبحت أشياء أخرى لا قيمة لها.

● لا أدري هل هذا التقليل للجائزة في شكلها ام التقليل ان قام بتنظيمها واقرارها... وعذراً اذا قلنا مرحب الله امرى عرف قدر نفسه فسكت.

عبدالمعطي رسوي

لاظهار شعاع المعدن فذلك، ما كشفت الحقائق في عدم تحمل البعض قوز الآخرين عليه واصبحت الجائزة لا تعني شيئاً... فماداً ستكون تلك الجائزة لو كانت من نصيب... أشياء تضك وتبكي في نفس الوقت، وأشياء تخلق في ان يكون من يشار لهم بالبنان هم من يسمعون لأحباط النجاح لآخرين... ولكن الواقع يفرض نفسه فهناك من وصل به واقعه لان يحس بالضعف والتلاشي امام زحف الدماء الجديدة في الفنون التشكيلية ولهذا وجدوا في اعتلاء منابر الاحباط أسلوباً لتأكيد تواجدهم متناسين ان الفنان لا يعرف الا من خلال ريشته والوانه لا من خلال تصويره بان ماضي يصبح مشروطاً بشيخه بعطاءات الأخرى.

● ومن الأمور الأكثر سوءاً هذه الأيام ان تتبنى بعض الصفحات الفنية قضايا اظهرت للتابعين احد زوايا وجه الحركة التشكيلية... بتشويهه من خلال طرح موضوع نقال لوحة الفنانة فوزية عبد اللطيف واتهام الدكتور الرسوي بنقلها... وهذا في ظاهرها هدف لهذا النشاط ولأصحاب العطاء فيه امثال

التي يسعون لاثارة القضايا التشكيلية ان من يحيط بهم يجهل اهدافهم وراء اثارة مثل تلك الزوايا... وما يؤسف له اننا هنا في مجال الفنون التشكيلية نسعى جاهدين للوصول الى مواقع معينة قد لا تقدم بشكل شمولي وانما القصد منها اثبات الذات على حساب الآخرين.

ولن اتطرق هنا لاسماء او لقضايا هذا الفن وانما اود ان اتساءل عن مدى نضج عقول الكثير من الفنانين او انهم قد تعدوا مرحلة المرافعة التشكيلية واصبحوا الآن في مواقع تقترض عليهم احترام انفسهم سناً وتجربة... لا ان يظهر على السطح بعد ان بدأت تقذف بهم الشكوك في مستوى عطائهم.

ففي الآونة الأخيرة وصلت الحركة التشكيلية المحلية الى مرحلة تنافس الدول التي سبقتنا من حيث العدد حتى تحول هذا الفن الى مظهر من مظاهر الثقافة... وهذه ظاهرة صحية رائعة ناتجة عن مدى الدعم والاهتمام.

ولكن ان يبقى البعض في هذه المسيرة يطمحون في انفسهم الكثير من التواهي في ابداع اي نجاح معتقدين انه يؤثر على تواجدهم فهذا شيء غير محتمل.

● والحديث عن هذا الموضوع يطول الشرح فيه لايضاح الكثير من الحقائق ولكن المعرض الدوري الاول لفناني دول مجلس التعاون اظهر حقيقة العاديين واصالتها... وكشف الكثير من الاهداف التي يسعى لها الكثير من اجل اثبات الذات.

● وإذا قلنا ان اللوحة هي العنوان الحقيقي لسؤي نجاح الفنان فهذا لا يعني انفسها ان دواخل الفنان ذاته لا تكون اللوحة وسيلة للوصول الى غاية قد يدرها الكثير وإذا قلت ان المعرض كان هو المحك الحقيقي

### الرسم والتشكيل

إشراف: محمد الحنيف

### نقاط وحروف

■ للفنان التشكيلي دور كبير في عملية استمرارية العطاء والتواصل المستمر وهذا لا يتأتى إلا من خلال استمرارية ممارسة العمل الفني.

■ وممارسة العمل الفني ايضا ستكون دافعا لتواجد الفنانين في الساحة... اما بشكل معرض شخصي أو معرض مشترك.

■ وكلا الأمرين موصول للغاية وهي بناء لينات جديدة في صرح هذا الفن والسعي للوصول به الى محافل أبعد وأكثر انتشارا.

■ ولهذا فإن على الفنان ان يكون في مستوى الثقة التي توكل اليه في انه يمثل جزءا من فكر وثقافة ووعي الواقع الحضاري الذي يعيش فيه.

■ وعندما نصل الى هذه النقطة بأهمية العطاء فيجب ايضا ان يكون في عقلنا الفكرة الناضجة والمستوى الجيد الجديد لا نكرر مرحلة من مراحل الدوران حول النفس.

■ فاحترام العمل يعود لاحترام الجمهور المتذوق.

○ المصير..



ريجان يعض  
أيامه الأخيرة  
في قصر  
الأسدقاء !!

هاهو ريجان رئيس  
الكلية القروية والذي  
امضى ثمانى سنوات في  
البيت الأبيض كحاكم  
لأقوى دولة في العالم  
وممثل لحروب  
الجمهورية ها هو الآن  
يمضي ويقبلته السيدة  
ناتسى ايامها الأخيرة  
في قصر شيوخ به  
اصداقاه حاله كحال  
بقية رؤساء امريكا  
يرجع ان الفترة  
الرئاسية لريجان كانت  
حافلة بالمساي لبعض  
الشعوب إلا أنه الأكثر  
شعبية بين رؤساء  
امريكا

فمن البيت الأبيض  
الى قصر متواضع  
انتهت رحلة ريجان  
الشهيرة وقبلها كان  
قضى لإينش في غبار في  
بطولات  
«الكاروبوي» وترويض  
الخيول .. وهكذا  
انتهت الرحلة وهكذا  
حال الأيام "

اهداني أحد الأصدقاء هذه انجاء العالم ، اما النوع الثاني  
اللقطة القوية لهذا الجمل ذي فهدون السنانين وهو رائد ... ولكن  
الخمس أسنة وضمت شمرها الأمر القوي هو وجود جمل  
بأنها فعلا لقطة تستحق النشر الأمر القوي هو وجود جمل  
فالغروب ان الجمل  
ذو القرن الأول وهو ذو سبحة أسنة .. انها قشرة او  
السنة الواحد ويشكل هذا النوع وبالنسبة فإن هذا الجمل موجود  
السواد الأعظم من الجمال في كافة الآن في قرية ربيعة باليمن

**احذروا  
من نشرة  
الأسنة ..**

ابتزاز اموال المواطنين والمقيمين  
ولأن ماورد فيها يهدف بالدرجة  
الأولى الى الاشتراك واغراء الناس  
وهو محض زيف وخداع ،  
فاننا نأمل من الاخوة المواطنين  
والمقيمين الحذر من الاشتراك في  
مثل هذه النشرات الكاذبة وحفظ  
اواهم لان مصدر هذه النشرة  
والقائمين عليها معروفون بالاحتيال  
والنصب .

هناك نشرة تحمل اسم «الأسنة»  
مداولة هذه الايام بين المواطنين  
والمقيمين وتهدف الى الاشتراك  
بمبالغ معينة يكون مقدار الربح  
فيها على قدر اجتذاب مشتركين  
آخرين ومصمروا أحد اليلاد  
العربية .

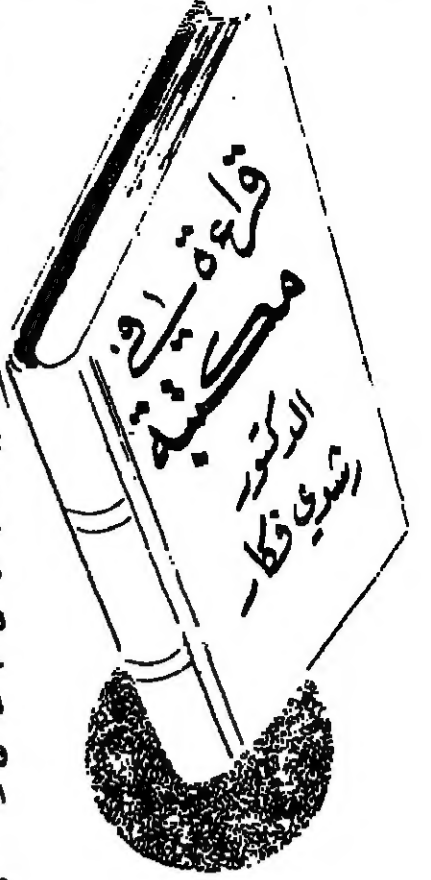
وحيث ان هذا العمل لايزل من  
النصب والاحتيال وإن الغرض منه

**الغلام الذي  
أهرق أباه للعلاء !!**

جاء في كتاب نوادر من التاريخ  
الجزء الثالث لصالح محمد الزمام  
موقف محرج حدث للشاعر العربي  
ابي العلاء المبري مع غلام  
اعرابي ... يقول ان الغلام لقي ابا  
العلاء فقال له : من الشيخ يكون ؟  
قال المبري : انا ابيوالعلاء المبري  
شاعرك المعروف !! فقال الغلام  
اهلاً بالشاعر الفحل ، ذي القول  
الجل ، والرأي الفصل ، انت  
القائل في شعوك :  
واتي وإن كنت الأخير زمانه  
لأت بما لم تستطعه الأوائ؟  
قال ابي العلاء : نعم انا القائل  
ولا فخر !! فقال الغلام : تقول طيب  
وثقة بالنفس واعتداد ، ولكن  
الأرائ قد وضعوا ثمانية وعشرين  
حرفاً للهجاء فهل لك ان تزيد عليها  
حرفاً واحداً ؟ فسكت ابيوالعلاء ،  
وقال بعد ذلك : والله ما عهدت لي  
سكوتاً كهذا السكوت !



# أنا طالب علم في مكتبي .. ولا أفهم الخطاب من عتري



## المملكة العربية السعودية ضربت المثل المقتدى

أجريت في مكة المكرمة: أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - في مكة المكرمة

### توسيع الحرم النبوي معلمة حضارية.. وشيقة للأجيال القادمة

يسميه رصفلاه من أهل العلم والمعرفة (الموسوعة) ذلك أن الدكتور رشدي فكاك استاذ العلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس في الرباط، وعضو عدد من الأكاديميات الأوربية والمرشح لجائزة نوبل في علم الاجتماع علامة في علوم الحضارات الإنسانية، أضاف إلى المكتبة العربية والإسلامية وباللغات الثلاث العربية والفرنسية والإنجليزية ما يوازي بالفعل مرتبة الموسوعة.

ونحن نطل على مكتبته لاحظنا تنوعها وشمولها وترتيبها بعقلية تقنية تؤكد على أن كل ما فيها قابل للتناول ومن دون اضاءة وقت، وإلى ذلك بغيرناه بالسؤال التالي:

أنا طالب علم

□ ما هو تقييمك لمكتبتك الخاصة؟  
- تقييمي لها.. أنها تستمر وتترعرع.. وأنا دائما تسعى إلى العلم من المهد إلى اللحد.. وأنا طالب علم فيها.

□ ثلاثة محاور للاقتناء حدثنا عن النظام الذي اتبعته في اقتناء الكتب؟

- أنها مسيرة طويلة تباينت معها منذ مراحل تكويني الجامعي وإلى يومنا هذا مع بعض التغيرات التي أفرضاها الفشلج والتجارب المتتالية، حيث ارتكز الاقتناء على ثلاثة محاور، أولها التخصصي.. وهذا اسمه الاقتناء المفروض وتكون مقتنياته من الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم الإنسان سيكولوجيا.. وعلم الإنسان سيكولوجيا، ومعنى الإنسان في نتاجه وتراثه التاريخي، وثانيها: المورد العام بمعنى أن حقائق العصر تفرغ علينا للاعتراف من التراكب المعرفي الذي يغني كل المبادئ، أما المورد الثالث فلهو متابع حركة الحياة عبر المنشورات والمصحف والجلالات والدراسات الخ.

قراءة شاملة

□ وكيف تقيّمها؟  
- أنا عالما متخصصا في علم الإنسان لا بد لي من أن يكون على معرفة وإحاطة بما يجري في العلوم الأخرى كالانتماء والديمقراطية والجغرافيا والتاريخ الخ.. وحتى في القراءة هناك أنواع لها هناك قراءة قبل الوقت للمهاري، قراءة ما قبل النوم.. قراءة الفطام.. وهذه القراءة لحاضرة الفراغ والملا، وهناك القراءة الانشائية بمعنى التصفح والمراجعة لأكمال معلومات.. وهناك الدراسة والبحث أي القراءة بتقنية فإلهت عندما يقع كتابا في يدي يعلم ماذا يريد من هذا الكتاب.. وأنا عادة في قراءاتي وفي الاطلاع العام أصلي لمجال تخصصي.. وأما ما يتعلق بالقراءة العادية فكل البشر.

القراءة بعد صلاة الفجر

□ وما هو وقتك المخصص للقراءة؟  
- الوقت بالنسبة لي يختلف مع الظروف، ذلك أنني في قراءاتي وفي تكويني الأدبي أو التخصصي أفضل وقتين تكويني للمعرفي.. وتقتني في القراءة لأزمني منذ البداية وأنا طالب في أدبي.. ذلك أنني التزم بما يسمى شق الجوازات أو (الفيز) فالكاتب القروي وأضع له (فيز) دليل، و (فيز) خلاصة و (فيز) تفصيل.. فالعالم مثل الشاعر، ومدير البنك لا بد له من أحصاء الربح والخسارة في نهاية المطاف.

□ إلى ذلك لدي يوميا إطار زمني محدد، وهو دائما في أول النهار بمعنى أن قراءاتي دائما بعد أداء صلاة الفجر.. وكانت تمتد لأربع ساعات يوميا غير أن عوامل السن جزأتها.

لا أعرف الكتاب من عنوانه

□ أي كتاب أعادت قراءته أكثر من مرة؟  
- أغلب الكتب التي قرأتها أعادت

قرأتها، واعتقد أن الإنسان لا بد له من إعادة الكرة العقلية (الفلاشية) أي عقلية الانتعاش السريع والتي تعني التقاط معنى أن لا تنطق لا اعتقد بها، فلنا لا ادعي بأنني فهمتها طائفة، إذ لا بد من الجلوس والقراءة المتأنية والمراجعة لأهم واستيعاد أفكاره واستيعاد القراءات.. لذلك في نوع من الحذر في الاطلاع.

□ حقيقة أنا حذر.. وسأله الخطاب يعرف من عنوانه لا اتطأطأ.

الاستيعاب لتجنب الألفاظ

□ بماذا أتنصص الجليل المولع بالقراءة والاطلاع؟  
- ظاهرة طيبة ولح الشباب بالقراءة.. أنا خير جليس في الحياة كتاب، وأحسنا لله أن أنصب نفسي قاضيا أو واعظا.. وأن كان لي ما أتناه عليهم فهو عدم الحكم على أي كتاب قبل قراءته واستيعابه.. وهنا أعطي مجرد مثال للتقنين المعرفي وهو أن الدول المتقدمة في أطار المناهج والإبحار والتعامل مع القضايا والظواهر تفرغ استيعاب شائني في الملتقى ليحكم بنسبة ٢٠٪ واستيعاب ٨٠٪ لتحتل مسهل الألفاظ أي ما تعني به في التقنيات استيعاب ١٠٪ من الشيء ثم يتخذ موقفا.. ثم يكتشف بعد ذلك أن هناك استيعابا آخر فيبقى المؤلف ويغني الاستيعاب، وهكذا يقل يستوعب ويغني ما يستوعب حتى يصل إلى لا شيء.. إذن المفروض أن يستوعب تماما ونسبة كاملة وهي ٨٠٪ ثم يصدر حكما ناضجا له حيثيات على الأشياء.

هذا قدرتي

□ لهذا اخترت مجال البحث والتكوين في العلوم الإنسانية ومجالاً أعطاك هذا الاختصار وأعطيته؟  
- هذا قدرتي وإيماني بالله يحمل إرادة الله فوق كل إرادة، لقد اتجهت في بداية تكويني إلى إصدار أول كتاب ظهر في بالفرنسية سنة ١٩٥٥م حول موضوع القلق في العصور الوسطى حيث قدمت دراسة هذه الظاهرة في الإسلام، من خلال الفكر المملاق في الحضارة الإسلامية وهو الفرج بعد الشدة للمفكرين كالقوتوني وابن أبي الدنيا والمذاهبي وحتى حلجي خليفة صاحب (كشف الظنون) فقد أحصى سبعة عشر مجلدا تحمل عنوان (الفرج بعد الشدة) وهو دراسة لطيفة للقلق والشدائد وكيف يتعامل معها الإنسان ليصل إلى الفرج بأن الله.. هذا كان أول كتاب لي باللغة الفرنسية ويحمل عنوان (القلق من خلال فكري الإسلام) مع دراسة مقارنة من القرنين العاشر الميلادي وكانت لي رغبة بناء نظرية سيكولوجية للقلق عبر مختلف العصور ولقد عدت عنها أو اكتفيت بببضة الديك هذه، واتجهت إلى العصر الحديث بطبيعة تكويني الأكاديمي والطرحي وأخيرا تركزت في ما أسميه القرن المحوري للحضارة السائدة في

القرن العشرين.

دلالة القرن المحوري

□ عبوة القرن المحوري هذه وردت كثيرا في كتابته فما دلالتها؟

- أنا الحضارة السائدة في قرنا الحالي المحور الحضاري لها هو القرن التاسع عشر منذ المصور الضاربة في عمق التاريخ تدافعت الحضارات الإنسانية وانصبت لتعطي الإطار الذي يسمى إطار عصر الانوار أو الحضارة في القرن الثامن عشر.. لباني القرن التاسع عشر وفهم عملية الغزوة والتفتية.

□ إذا هذا الإنسان بكل قسماته الحضارية والذي أصبح يعي فوق القصر، هذا الإنسان الاختزالي للمساكن والأماكن والزمن هو الذي شكل مصور الحضارات المشار إليها وهو الارتكاز حيث المدارس الوضعية الكبرى وكل النظريات التي أعطت للفرد هذه الثقة التي جعلته يتفرغ على مستوى المتكبر ليس فقط على مستوى استمرار الضعفاء واستنزاف خيرات الشعوب الأخرى المغلوبة على أمرها ولكن على مستوى الإنسان المتكبر الذي يشعر دوما بأنه سيد الموقف.. هذا الإنسان قدرتي الذي أشمله باختصاصي.. فانا أكرر دائما القول بأنني تخصص في علوم الفكر وقد تجاوز ذلك أكثر من ثلاثين سنة أعطيت خلالها أكثر من ثلاثين مجلدا في الفكر الوضعي وندرس الوضعي.. فضلا عن مؤلفات في المراهنة الصناعية ومجلدات الموسوعة العالمية.. لقد أنصب انتاجي في هذا الجور ولا اعتقد أن هذه الجولة كانت خاسرة أو غير مفيدة فانا لم أفقد شيئا وأنا ردت صياغة حوار عميق مع ذوات قادتي ولله الحمد لاكتشاف وتبصير ما عندي وهو أن لاله إلا الله وأن محمدا رسول الله.

الطلال وارث الحاضر ورجل المستقبل أين مكانه في مكتبتك؟

- لقد عملت لفترة طويلة في كلية الطفل مع الدكتور كام يحيى بفرش.. وأعطيت الأطفال أهمية كبرى.. وقناعتي أن التركيز ينبغي أن يقدم للطفل، ولو كان الأمر يربى ليحتمل في كل دولة وزارة تسمى بشؤون الطفولة.. ذلك أنهم يشكلون الحضارة الكبرى للمستقبل.. والذي يريد أن يربح المستقبل عليه أن يزرع القيم الفاضلة في الأطفال.. أن مستقبل أمنا يعتمد عليهم علينا أن نجعل طفل اليوم قادرا سيدا، لا مسودا ومتحمكا فيه.

قواهر صحية

□ حسب مصلحتكم للتأليف والنشر ما هي قضاياكم الكبرى؟

□ استخلاصا لهذه الجولة.. كما أسميتها.. كيف تقوم إنسان القرن العشرين وبماذا تبحر في علمه؟  
- أنني أتمنى لكل باحث عربي وكل شاب أن يفهم حتى العمق في بيئته واطلاعه وأن يتجنب وجهات الباتونشتات في العلم، إذا أراد فعلا أن يطور حوار المصالحقة، أن يغوص حتى القاع جملتي أشعر والحمد لله أن ما تبقى لي من العمر يجب أن أنصرف فيه إلى توظيف إمكانياتي لتقديم بيتي العربي والإسلامي بمعنى أممي وانتقائي فهذا الانتماء الذي أفرقه وأفرقه بسلامي وبانتقائي إلى الأرض العربية والحضارة الإسلامية العملاقة التي شامت الظروف أن

أولى ملاحظاتي هي أن قواهر صحية كثيرة برزت في هذا الميدان أخيرا وتكن في تعدد دور النشر وتعدد الإصدارات والدراسات الجادة التي تهتم بكل التخصصات.. هذه الظواهر تنمى من الله عز وجل أن تقوم وتتعمق وتتسع وتتطور.

هلجتنا إلى التخطيط

□ هناك من يقول أن أجهزة الإعلام السمعية البصرية صرغت الإنسان عن الانتماء العربية الإسلامية ومثال ذلك وسائل الإعلام الحديثة.. هل تعتقد أن تلك بطلا بقاء وتنافس بقاء لأن هذا التنافس بقاء والتطلع مشرق فاته يدفع إلى القول.. وهل من مزيد.. نحن نريد المزيد لنرى في كل بقعة عربية من المحيط إلى الخليج بصقة عامة ومن المشرق إلى المغرب إضافات فكرية تتسم مع حضارتنا الحضارية في التاريخ، والحمد لله الآن هناك طرق تكامل مشرف يسعدنا جميعا واعتقد بأن هذه المنابع المتعددة التي تحاول أن تتدافع للخير وتتناول على البر وعلى العطاء شيء مشرف وأنا فخور بما هو في السعودية كالتفخري بما حدث الآن في بقاع الأمة العربية

□ الطلال وارث الحاضر ورجل المستقبل أين مكانه في مكتبتك؟  
- لقد عملت لفترة طويلة في كلية الطفل مع الدكتور كام يحيى بفرش.. وأعطيت الأطفال أهمية كبرى.. وقناعتي أن التركيز ينبغي أن يقدم للطفل، ولو كان الأمر يربى ليحتمل في كل دولة وزارة تسمى بشؤون الطفولة.. ذلك أنهم يشكلون الحضارة الكبرى للمستقبل.. والذي يريد أن يربح المستقبل عليه أن يزرع القيم الفاضلة في الأطفال.. أن مستقبل أمنا يعتمد عليهم علينا أن نجعل طفل اليوم قادرا سيدا، لا مسودا ومتحمكا فيه.

□ حسب مصلحتكم للتأليف والنشر ما هي قضاياكم الكبرى؟  
- أنني أتمنى لكل باحث عربي وكل شاب أن يفهم حتى العمق في بيئته واطلاعه وأن يتجنب وجهات الباتونشتات في العلم، إذا أراد فعلا أن يطور حوار المصالحقة، أن يغوص حتى القاع جملتي أشعر والحمد لله أن ما تبقى لي من العمر يجب أن أنصرف فيه إلى توظيف إمكانياتي لتقديم بيتي العربي والإسلامي بمعنى أممي وانتقائي فهذا الانتماء الذي أفرقه وأفرقه بسلامي وبانتقائي إلى الأرض العربية والحضارة الإسلامية العملاقة التي شامت الظروف أن



## فراءاتي دائما بعد صلاة الفجر

### لو كان لأمر بي لجمعت في كل دولة وزارة تعنى بشؤون الطفولة

المسلمين حيث انشغلتها إلى تقنين وميادين للاشتغال.. لهذا أنا ضد التخصيم أو التركيز على هذا الجانب الأجنبي من دون اعتبار للجانب العربي.. فهذه اشتغال واستشراق وإلى ذلك فإن من الخطأ قول الاستشراق كله أو رفضه كله.. فلا بد من تصنيفه والاعلام بتيارات المتعددة.. بل هناك تيارات موجبة في الاستشراق الاستشراق الموجب والاستشراق الفسولي، للمتحقق والمتحليق، وهناك الاستشراق الماكر لتسهيل هذه الأمور ينبغي تصنيفها بحدود.. وباعتقادي أن الجدل النثار حول هذه القضية يشكل مصدر إثراء لها ذلك أنه ينحصر معياره للتعامل مع الاستشراق.. وهذا مغلطلة إلى في كتابي فإن أصبت في أجدول أخلقت في أجد

يحدث فيها ويسعد شعبا يسعد الشعوب الإسلامية تلقائيا فهي قيلة مليار مسلم، وأذكر أنني في أول زيارة للمملكة وعندما دخلت الحرم الشريف تملكني إحساس عظيم بالمطانية ووجدت أن المؤمن وهو بطرف ويؤدي الناسك يشعر أن ما حيا به الله الملكة العربية السعودية يستغل استفلاا بناء طيبا، في مصالح الإسلام والمسلمين.. ولذلك فإن توسيع الحرم النبوي الشريف تترقبه واعتبره معلمة حضارية سيكون لها دورها المميز في القرن المقبل.

□ هل تعتقد أن توسيع الحرم النبوي الشريف معلمة حضارية؟  
- نعم، لأن الحرم النبوي الشريف هو من المعالم الإسلامية العظيمة التي تبرز الحضارة الإسلامية في القرن العشرين كيف تتطور واقع الإسلام في هذا القرن الذي يحمل الكثير بين يديه؟

□ أول أيام العيد إلى الله، ومن منطلق الانتماءات الحديثة من هذا القرن أنه سيكون مرحلة الانجلاء الإيماني.. فمجموعة الإيمانيين ستمتد من شاء الله وتكون هي الغالبية أمام تحركات التفرصين.

□ الصلوة الإسلامية أيتها - استراتيجيتي كتيبة العلوم الانشائية تسعى إلى تهذيب القيم والمفاهيم التي يفرها ديننا وشريعتنا الإسلامية، ومن هذا المنطلق كيف ترى المكان للصلاة الإسلامية؟  
- اتفاق طيبة فاصحة الإسلامية تمثل لبه الاعتبار أو استعادة الذات.. وأجد أن هناك استعادة ذات والدليل والشاهد عليها هذه البرامج والأجبال التي تسعى إلى التمسك والى الجامعات.. وهذه اللقاءات بين قادة العالم الإسلامي.. وهذه الجهود الناجمة التي تولتها المملكة العربية السعودية لتوحيد الصف العربي وأعلام التضامن الإسلامي لها بداية الهيكلية للبناء الشامل.. ولهذا فأنني أقول، ما أصبحت إلى رة الاعتبار أو المسيرة، واستناد الذات.. ولكي تكمل ذلك علينا بقراءة الإيجابية دون مجازفات بدون سطحات.. قراءتها بحدود وأصلها أكر قدر من التؤدة والارتان والحذر.

□ استشراق واستشراق - ككتبات الاستشراق تفر جدا على كل المستويات كيف ترى إسهاماتهم في مكتبتك الإسلامية؟  
- حقيقة هذه القضية شغلتي إلى درجة تخصيص أحد مؤلفاتي لها وهو الكتاب الذي يحمل عنوان مرشدي فكاك، وتقاسيا شرافت

□ هل تعتقد أن توسيع الحرم النبوي الشريف معلمة حضارية؟  
- نعم، لأن الحرم النبوي الشريف هو من المعالم الإسلامية العظيمة التي تبرز الحضارة الإسلامية في القرن العشرين كيف تتطور واقع الإسلام في هذا القرن الذي يحمل الكثير بين يديه؟

□ الصلوة الإسلامية أيتها - استراتيجيتي كتيبة العلوم الانشائية تسعى إلى تهذيب القيم والمفاهيم التي يفرها ديننا وشريعتنا الإسلامية، ومن هذا المنطلق كيف ترى المكان للصلاة الإسلامية؟  
- اتفاق طيبة فاصحة الإسلامية تمثل لبه الاعتبار أو استعادة الذات.. وأجد أن هناك استعادة ذات والدليل والشاهد عليها هذه البرامج والأجبال التي تسعى إلى التمسك والى الجامعات.. وهذه اللقاءات بين قادة العالم الإسلامي.. وهذه الجهود الناجمة التي تولتها المملكة العربية السعودية لتوحيد الصف العربي وأعلام التضامن الإسلامي لها بداية الهيكلية للبناء الشامل.. ولهذا فأنني أقول، ما أصبحت إلى رة الاعتبار أو المسيرة، واستناد الذات.. ولكي تكمل ذلك علينا بقراءة الإيجابية دون مجازفات بدون سطحات.. قراءتها بحدود وأصلها أكر قدر من التؤدة والارتان والحذر.



## مها أمير تبوك يستقبل ممثل المنطقة في دورة الصعود



تبوك - واس.  
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك بمكتبه بالامارة بعد ظهر أول أمس أعضاء مجلس إدارة ومنسوبي نادي الحوارة بمدينة أمجع بمناسبة تحقيقهم بطولة دوري منطقة تبوك لكرة القدم للدرجة الثانية لهذا العام وتمثيلهم لمنطقة تبوك في دورة الصعود للدرجة الأولى التي ستقام بمدينة الباحة.

وقد هذا سموه في بداية المقابلة افراد نادي الحوارة على تحقيقهم بطولة المنطقة وقال أن النهضة الرياضية التي تشهدها المملكة بوجه

علم ومنطقة تبوك بوجه خاص توضح بجله الاهتمام والدعم المتواصل الذي يلقاه هذا القطاع من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وسموه ولي عهده الأمين وسموه النائب الثاني والمتابعة المستمرة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

وأشار سموه إلى جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتطوير الرياضة في المنطقة وإقامتها بأنشطة مقرات لائدية بالمنطقة مما يعد نقلة كبيرة للرياضة في المنطقة.

## وسط استعداد اتقاقي كأس

### ثلاثي من نجوم الفريق : التدريبات قوية ومفيدة.. فقط هذا ما ينقصنا !!



الدمام - محمد يوسف الدوسري.  
يوصل فريق الاتفاق الأول تدريباته كل مساء ضمن استعداداته للمرحلة القادمة وأولها مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين.. ولعل ما يميز هذه التدريبات التواجد الكامل لنجوم الفريق المعروفين فيما عدا صالح خليفة وسعد السويدي اللذان يتماثلان خارج المملكة.

وتكي أيضاً كما يعني لاعب المنتخب والفريق زكي الصالح من إصابة أبعده عن المشاركة الفعلية في هذه الأيام.. وإن كان يتلقى بحرص تام مرحلة علاجه ليمود سريعا للفريق.

#### الاطلاق دورة التايكوندو بنادي الشباب

افتتحت مساء أول أمس بطولة التايكوندو التي ينظمها نادي الشباب على كأس المرحوم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن تميم بن عبد العزيز.. وقد بلغ عدد الفرق المشاركة في هذه البطولة اثني عشر فريقا هي: نادي الشباب، النصر، الاتفاق، القادسية، الحرس الوطني، الفهد، التايكوندو والجوف.

الفريق كانت لنا هذه الوقفة مع ثلاثة من النجوم اعطوا بايجاز ما يعكس واقع المرحلة الحالية :  
● يقول حارس المرمى القديم مبارك الدوسري :  
- أن التدريبات قوية ومتابعة.. وإن كان توقيتها فقط وذلك عائد للشهر الكريم.. ويمكن أن نقول أن ما تحتاجه فقط هو كثرة المباريات التدريبية والتي حتى الآن لا تحقق الهدف.

ويؤيد نجم الهجوم مروان الشيعه مقولة زميله ويشيد باهتمام المدرب وحرصه.. وإن ما يتقص من هذه المرحلة زيادة جرعات المباريات.

● أما نجم الوسط سمير ملاه فانه يرى أن التدريبات حققت الفائدة بلاشك وهو مازداد متحمسا من خلال تجارب اللاعبين.

الجدير ذكره أن خطة مدرب الفريق خليل الزياتي كانت قد تضمنت اجراء عدد كبير من المباريات التدريبية ولكن..

## اجتماع على هازم النصر !!

الجوف - مكتب الجزيرة - مرعي الرقيب.  
اغرب احد اداريي نادي الانطلاق في قارا عن استيائه وعدم رضاه عن مدرب منتخب اندية الجوف السيد / ابراهيم يوسف لعدم مشاركته لاعبيه في مباراة نادي النصر التي جرت مساء يوم الاربعاء ٧ رمضان على ملعب نادي العروبة بسكاكا حيث انطلق اختياريا للمنتخب للعب امام فريق النصر بطل الدوري مع اشقاتهم لاعبي العروبة والقلمة الذين تفرغوا باللعب والمشاركة بهذه المباراة ماعدا لاعبي الانطلاق سلمان الطالب واحمد عبد الرحمن واشراك زميلهم الثالث ترضية حيث شارك قبل نهاية المباراة بـ ٤ دقائق..

وقد كان المشتم كل المشتم على مدرب المنتخب يوسف باشاركهم لان المباراة ودية وخيرية والتخفيف كان مقصودا لمشاركته جميع اللاعبين المختارين ولتكونه شاركا بالتدريبات مدة الاستعداد للمباراة دين انقطاع فكل الواجب اشراكهم اسوة بزملائهم وإذا كان عدم اشراكهم غير متوقع قبل المباراة لانه اخذ عطلة عليهم اما التقليل من شأنهم بمثل هذه المباراة لتزويدهم الا اصراهم وعزيمة لرد الجليل في دوري العام القادم.

وبالنسبة لفريق الوحدة بالمباريات الودية التي خاضها الفريق قبله الفريق اشياء كثيرة ومن المتوقع ان يظهر اللقاء بمستوى جيد فكل الفريقين لديهم الفرصة على تقديم ذلك للجماهير التي ستحضر المباراة

## مواصل استعدادات الحظي للكلاب

### الاهلي يلقي الوحدة مساء اليوم



الاهلي - قدم

ستحضر لمشاهدة فريفيها والاطمئنان عليه قبل بدء ساعة الصفر.. رغم أن الاهلي قد اظهر مستويات جيدة في المباريات التي خاضها الى الآن الا ان جماهيره لازالت تتوخى منه الكثير

وبالنسبة لفريق الوحدة بالمباريات الودية التي خاضها الفريق قبله الفريق اشياء كثيرة ومن المتوقع ان يظهر اللقاء بمستوى جيد فكل الفريقين لديهم الفرصة على تقديم ذلك للجماهير التي ستحضر المباراة

## المسابقة الرياضية الرمضانية الكبرى.. هدية الجزيرة لقراءها

أكثر من ١٠٠٠٠٠ ريال  
مجموع قيمة الجوائز  
أكثر من ١٠٠٠٠٠ ريال  
مجموع قيمة الجوائز

الجائزة الثانية سيارة هونداي قيمتها ١٩٠٥٠٠ ريال مقدمة من:

الوكيل المعتمد  
هونداي الوعلان  
الرياض - طريق خريص - شرق مفرشات العيد اللطيف  
١٩١٠٨٠٨  
٢٣١٤٥٦٦ معرض الاختيار للسيارات ت



SHAMEL MEDIA PRODUCTION & DIST.

الجائزة الأولى ٢٥٠٠٠ ريال مقدمة من:

شامل للإنتاج والتوزيع الفني

الجائزة الثالثة غرفة نوم (٦ درفة) بالإضافة إلى طقم كتب (٤+١) مقدمة من:



مفروشات العبد اللطيف  
س. ت. ٣٧٠٨ - ص. ب. ٨٥٩  
المركز الرئيسي: الرياض - العليا  
شارع التحلية - تلفون: ٤٦٤٢٣٣٣

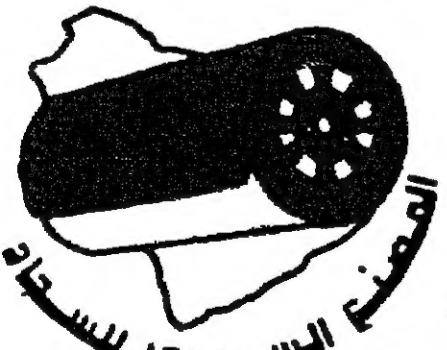
الجائزة الرابعة جهاز فاكسي (٦٠ درفة) قيمته ١٣٠٠٠ ريال.. مقدمة من:



مؤسسة بيت الرياض  
لصاحبها: علي بن علي بن جبري  
الرياض  
هاتف: ٤٠٥٥٥٥٨

الجائزة الخامسة مقدمة من:

١٠ قطع سجاد  
برولر بولين - مقاس ٣٢٤  
٥ قطع سجاد  
أكريك مقاس ٤٠٣  
١٠ قطع امداد مقاس ٤٠١



الرياض - طريق خريص - شرق مفرشات العيد اللطيف  
١٩١٠٨٠٨  
٢٣١٤٥٦٦ معرض الاختيار للسيارات ت

## كوبون المسابقة رقم ( ١٥ )

س: ما اول فريق عربي فاز ببطولة الاندية الاسيوية لكرة القدم؟

ج:

س: حارس مرمى سعودي سبق وان فاز بلقب احسن حارس في دورة الخليج لكرة القدم.. من هو هذا الحارس؟

ج:

الجائزة الثامنة :  
تذكرة سفر سياحية " الرياض - باريس - نيويورك - الرياض " مقدمة من:



شركة  
أبناء عبد الله البراهيم  
أخرين  
الرياض - ت. ٤٣٥١٤٧٩  
مكتب طريق الخرج - ت. ٤٩٥٥٤٥٢

بالإضافة إلى ٤ جوائز أخرى عبارة عن اشتراك في مجلة سياحية لمدة سنة واحدة جوائز الجوائز المقدمة

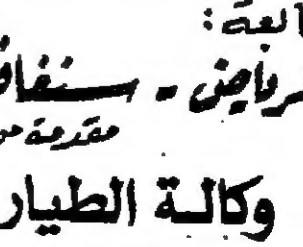
الرياض - ت. ٤٦٣٣١٣٣  
فجيرة ت. ٤٦٣٥٩٠٠  
فجيرة ت. ٤٦٣٥٩٠٠  
فجيرة ت. ٤٦٣٥٩٠٠

مكتب البكر العقاري  
لبيع وشراء وتأجير العقارات  
لصاحبها: سعود بن عبد العزيز البكر  
الرياض - العليا - شارع الأمير سلطان  
أحمد بن عبدالعزيز (المقبرة سابقا)  
٤٦٤٤٩٦٦ - ٤٦٥٥٠٠٠  
فكس: ٤٦٥١٧٥٠  
ت. ٤٥٩٣٦٤٤  
الرياض - ت. ٩٠٦٤



سقة بدون  
إيجار لمدة عام كامل  
(شمال الرياض)  
أو مبلغ ٦٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة مقدمة من:  
تذكرة سفر سياحية " الرياض - سنغافورة - الرياض " مقدمة من:  
وكالة الطيران العالمية للنقل  
AL TAYAR INT'L TRANS. AGENCIES  
خدمات الطيران والسياحة والشحن الجوي والبحري  
Air Travel, Tourism, Air & Sea Cargo Services



مع الإقامة لمدة خمسة أيام بالفندق.. مع تملك نفقات المواصلات من المطار إلى الفندق والعودة

شروط المسابقة:  
لا يجوز لمنسوبي مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر الاشتراك في المسابقة  
لا يقبل لأحد من خارج كوبون المسابقة  
ترسل الإجابة دفعة واحدة داخل مظهر واحد ولا يقبل أكثر من مظهر  
أهم موعد لتلقي الإجابة نهاية شهر شوال  
ترسل الإجابة على العنوان التالي: جريدة الجزيرة - ص. ب. ٣٥٤ - الرياض ١١٤١



## سانتانا يتنازل عن شروطه ويستمر مدرباً للنصر



للموقف المؤثر الذي لاقاه مساء أمس من جمهور نادي النصر ومن اللاعبين بعد مباراة الفريق أمام الرياض حيث طالبوه بالبقاء بعد أن كان قد قرر الرحيل نهائياً وبدون رجعة.

وقال سانتانا للمحقق: بأنه سيدي هذا التنازل من خلال الاجتماع الذي سيعقد يوم غداً مع اللجنة الكلفة بتجديد العقد...

## من أجل الجمهور واللاعبين

الرياض/ عبدالرحمن النمر: تأكد بصفة نهائية استمرار لن جويل سانتانا مدرباً للفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر خلال منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين وعامين آخرين وذلك بعد أن تنازل عن كافة الشروط السابقة التي كان يطلبها.

## يقام في بريدة الأهلي والنجمه في نهائي كأس اليد

تأهل فريقا الأهلي والنجمه الى نهائي كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد والذي سيقام في مدينة بريدة يوم الثلاثاء القادم وذلك بعد فوز الأهلي على النجمه بنتيجة ٢٥/٢٥. وانتهى الشوط الأول ١٠/١٠ لصالح الأهلي.

وفوز النجمه على الاتفاق ١٥/١٦ بعد أن انتهى الشوط الأول ٧/٩ للنجمه.

## في تجربة ناجحة للفريقين

الرياض/ عبدالرحمن النمر: بثلاثة أهداف مقابل لا شيء فاز فريق النصر الأول لكرة القدم على نظيره فريق الرياض وذلك في المباراة التي أقيمت على ملعب رعاية الشباب بالرياض. ضمن المباريات الودية التي يلعبها الفريقان.

## في دورة البطيخ ٤ فرق لدور الأربعة

ضرماء: محمد فهد المدبل تواصل الدورة التنشيطية الرمضانية التي ينظمها نادي البطيخ بضمها لفرقها في بطولة الأندية الأربعة وهذه الفرق هي: التعاون والريضة من المجموعة (أ) والريضة ونجد من المجموعة (ب) حيث تقابل هذه الفرق بطريقة المقص وتكون المباراة النهائية يوم الأحد القادم إن شاء الله.

## نتائج دورات الأدية الأصاء الرمضانية

الأصاء - عبدالله الملحم ويستمر التنافس على أشده في منافسات الدورات التنشيطية التي تنظمها عدد من اندية الأصاء.

دورة الروضة: فاز البرازيل على الشرق بهدف سجله لاعب الروضة ابراهيم الدويهي وفاز الهلال على النجمة بهدفين مقابل هدف واحد.

دورة المرحوم الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن وفي دورة الشرق تعادل النجاح والرمية بهدف لكل منهما كما تعادل العروبة من الهوف مع الكرامة بنتيجة ماثلة.

دورة هجر: فاز الكفاح على التضامن بثلاثة اهداف مقابل هدف وتعادل الاتحاد وشباب التعاون بهدف لكل منهما وفاز الفيضي على الربيع بهدف وتعادل الانتصار والاستقلال بدون اهداف وتعادل الانتصار مع الفيضي بهدف لكل منهما وتعادل الكفاح والاتحاد بهدفين لكل منهما.

مهرجان الصواب: في كرة القدم فاز الزملاك على التماسك بهدف دون مقابل وفي كرة اليد فاز الصداقة على الاماني بنتيجة ١٦/٢٦.

دورة قطاعات الامن: وقد اسفرت دورة قطاعات الامن الداخلي والتي تقام منافساتها على استاد مدينة الامير عياد بن جلوي الرياضية عن النتائج التالية:

فوز الدفاع المدني على المرور بهدفين نظيفين وفوز المعهد التقني على القاعدة الجوية بنتيجة ماثلة. وفوز الشرطة على الحرس الوطني بهدف وتعادل الجوازات والسجون بدون اهداف وفوز الشرطة على القاعدة الجوية ١/٦ وتعادل الدفاع المدني والجوازات سليبا.

نحن على استعداد لاستقبال الأيدي العاملة... من جميع البلدان المصير بها ومن إنده ونيسيا وألمينين يسر أسرع وقت ممكن ومن سير لاكنا عن طريق سفافورة الرياض - شارع السويدي العام - قرب البقي - ت: ٤٤٥٠٣٥٢ - ٤٤٥٠٤٨١



الموسم نجوم... وفي الموسم سلبات وإيجابيات.. ولكل نظرة خاصة في هؤلاء النجوم وراي خاص في السلبات والإيجابيات... والاتفاق في الآراء يؤكد أحقية النجوم وأفضليتهم على غيرهم... كما يؤكد أيضاً وجود الإيجابيات وحصول السلبات. ولعرفة كل هذا والتأكد منه يسر الجزيرة كعادتها



## مطلوب من التلفزيون عشرة اضعاف ما يدفعه الان

● العمل الإداري بالأندية ماذا ينقصه؟  
- روح النادي بالأسلوب علمي رياضي إدارة النادي يكون هناك تعاون بحث بحيث يكون هناك تعاون شامل بين الإدارات بالأندية جميعها وعدم ذكر هذا المعنى بالصحف فقط مع عدم العمل به. الإخلاص في هذه المهمة لأنها تنعكس على شباب هذه الأندية. كيف يمكن القضاء على معلقات بعض الأندية من الأزمة المالية؟  
- نقل المباريات على ملاعب الأندية غير المهمة جملها... توزيع الاعانة عن طريق اللجنة الأولمبية... عدم نقل المباريات حية وإذا حصل فيجب على التلفزيون دفع مبلغ عشرة اضعاف ما يدفع الان.



## النصر يهزم الرياض بالثلاثة!



اكتمل بالقيام ببعض الهجمات الخاطئة... عكس الرياض والذي كان يسعى بكل قوة للوصول الى مرعى الفريق النصر لكان فارق السيطرة على المباراة وفي الدقيقة الثامنة والعشرين من الشوط الأول لعب يوسف خميس كرة على رأس محسن الجعنان المتحرك داخل الحقل ١٨ اودعها برأسه بكل ثقة في مرعى الرياض مسجلاً الهدف الثاني... ليواصل الفريق النصراري عطاءه الجيد وبالتصويبات المتقنة حتى الدقيقة الرابعة الأربعين ومن كرة انفرد بها ماجد عبدالله يتعرض الى اعاقه من حارس مرعى الرياض احسب على اثرها دليم القحطاني حكم المباراة ضربة جزاء له الثالثة...

## في اجتماع اتحاد اليد

## بدء مسابقات الموسم القادم في شهر ربيع الأول

امام الاتفاق في دور الـ ١٦ لعدم تكرار ذلك مستقبلاً بسبب تعطل الاندبيس القل للاعبين الصام. ايقاف لاعب نادي النصر عبدالعزيز الحمدان اربع مباريات بدءاً من الموسم القادم لظفلة على حكم مباراة فريقه امام العربي ضمن دور الـ ١٦. ايقاف عدد من اللاعبين بسبب تخلفهم عن حضور تسارين منتخبات المناطق ومنتخب الناشئين بدءاً من الموسم القادم.

للصوت لنا  
الفاخر  
عشر فصول  
الفاخر  
شعار  
الفاخر  
مكتبة  
النجمه  
الفاخره  
للأستقدام

نحن على استعداد لاستقبال الأيدي العاملة... من جميع البلدان المصير بها ومن إنده ونيسيا وألمينين يسر أسرع وقت ممكن ومن سير لاكنا عن طريق سفافورة الرياض - شارع السويدي العام - قرب البقي - ت: ٤٤٥٠٣٥٢ - ٤٤٥٠٤٨١

مكتبة  
النجمه  
الفاخره  
للأستقدام



## الحلال والنخبة أمتنا الجاهلية والسيان تأمل وسجل



عنيزة/ احمد المحبوب

في جو مطر امتع الفريق الهلالي وزميله النجمي الجاهلي الكبير التي ايت رغم الاضطراب الا ان تحضر اللقاء الهادي الذي جمع الفريقين مساء امس الاول الاربعاء على استاد ادارة التعليم بعنيزة حيث قدم افراد الفريقين مباراة جيدة المستوى تمسك سمعة الفريقين حيث انتهت هذا اللقاء لصالح الهلالي بهدفين مقابل لا شيء للدرجة سجلها في الربع ساعة الاخيرة من زمن الشوط الثاني عن طريق لاعبيه سعد مبارك ويوسف الشبان.

السلمي: فريقي قدم ماهو مطلوب

بعد نهاية المباراة التي جمعت الهلالي بالنخبة صرح مدرب النخبة السلمي على الصحفيين: ان الملحق عن المستوى الفني لها قاتلا: ان الهلالي فريق عريق ولم يأت متجولا ليقدم مباراة استعراضية بل يعتبر هذه المباراة ضمن استعداداته لمسابقة الكأس وشبابنا خاضهم ضعف اللياقة البدنية وذلك يعود لقصر فترة الإعداد التي سبقت هذه المباراة.

وقد شارك الهلالي زميله النخبة بتقديم مباراة جيدة كما انني اشكرت العديد من الوجوه الشابة لفتني بهم بانهم سيقدمون ما هو مطلوب وبأمل والحمد لله على هذا التوفيق.

واضاف السلمي بان الهلالي قدم المستوى المطلوب منه فهو منافس دائم على البطولات ومستواه في هذا اللقاء سريع حظوظه للحصول على كأس خادم الحرمين الشريفين.

تعود للمباراة في شوطها الاول الذي كان لصالح الهلالي في امتلاك الكرة داخل ملعب زميله النخبة ولكن لم تكن نهاية الهجمات موفقة وقد احسن دفاع النخبة وبمشاركة وسطه في الحد من خطورة هجوم الهلالي وافشال خطته كما اعتمد فريق النخبة على الهجمات المرددة عن طريق جناحيه ولكنها لم تشكل الخطورة التي تستحق الذكر في هذا الشوط.

اما في شوط المباراة الثاني فكانت الصورة أكثر وضوحا بعد نزول نجم الهجوم الهلالي يوسف الشبان الذي اشغل دفاع النخبة واستطاع ان يرسم العديد من الهجمات لزملائه مستغلا سرعته ومهاراته الفردية حيث اعتمد مدرب الهلالي بالطلب عن طريق جناحيه سعد مبارك وخالد الشبان وتراجع الشبان للوسط وقد نجح في ذلك حيث فتح العديد من الثغرات في دفاع النخبة واضاع مهاجموه عددا من الفرص السهلة امام المرمى وكانت الخطر فرصة للنخبة في الدقيقة (٢٥) من الشوط الثاني حينما لعب منصور المرسى كرة بينية لزميله الهلالي يدخل بها منطقة جزاء الهلالي ويلعبها ارضية تمر من جانب القائم على يسار السلمي. كما اهدر سعد مبارك ويوسف الشبان



الاهلي يتخاطب مع كارلوس البرتو

جدة/ مكتب الجزيرة

تعاقد النادي الاهلي مع المدرب البرازيلي كارلوس البرتو دالوز كمدرب مساعد لمدرب الفريق الحالي السيد زياتا بعد ان تمت الادارة عقد المدرب السابق ادنار براجا.. ومن المقرر ان يصل دالوز يوم غد السبت الى جدة لمباشرة عمله مع الفريق.. ودالوز سبق وان عمل مع الاهلي اثناء اشراف المدرب جورج غير على تدريب الاهلي وقد كان دالوز مشرفا على فريق الشباب الذي حقق بطولة المملكة اثناء اشرافه عليه.. كما اشراف على الفريق الاول اثناء اقامة الدوري المشترك.

الرس - مكتب الجزيرة

منصور الصلح. ضمن الأنشطة التي يقيمها نادي الحزم بالرس خلال ايام رمضان الدورة التثقيفية لكرة القدم والتي يشارك بها عدد من الفرق واهم مايلحظه جماهير هذه الدورة والتي تحضر وتتابع بشكل كبير لهذه المباريات وجود نشرة يومية يشرع عليها مجموعة من شباب النادي المثقف الجامعي حيث لاتقتصر مواضيع هذه النشرة على الرياضة فقط بل تتناول الكثير من القضايا والاتقاء بالمستويين بالدوائر الحكومية بالرس وقد

فرحة وسعادة للمحبوب

احمد المحبوب

رثق الزميل احمد عبيده المحبوب متوترا في عنيزة بمولود ذكر لم يتق وجرمه على تسميته بعد ليعظم الى شقيقه عبيده الذي سعد كثيرا بقدومه. الف مباركة وجهه الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه.

الاهلي يتخاطب مع كارلوس البرتو

جدة/ مكتب الجزيرة

تعاقد النادي الاهلي مع المدرب البرازيلي كارلوس البرتو دالوز كمدرب مساعد لمدرب الفريق الحالي السيد زياتا بعد ان تمت الادارة عقد المدرب السابق ادنار براجا.. ومن المقرر ان يصل دالوز يوم غد السبت الى جدة لمباشرة عمله مع الفريق.. ودالوز سبق وان عمل مع الاهلي اثناء اشراف المدرب جورج غير على تدريب الاهلي وقد كان دالوز مشرفا على فريق الشباب الذي حقق بطولة المملكة اثناء اشرافه عليه.. كما اشراف على الفريق الاول اثناء اقامة الدوري المشترك.

الرس - مكتب الجزيرة

منصور الصلح. ضمن الأنشطة التي يقيمها نادي الحزم بالرس خلال ايام رمضان الدورة التثقيفية لكرة القدم والتي يشارك بها عدد من الفرق واهم مايلحظه جماهير هذه الدورة والتي تحضر وتتابع بشكل كبير لهذه المباريات وجود نشرة يومية يشرع عليها مجموعة من شباب النادي المثقف الجامعي حيث لاتقتصر مواضيع هذه النشرة على الرياضة فقط بل تتناول الكثير من القضايا والاتقاء بالمستويين بالدوائر الحكومية بالرس وقد

فرحة وسعادة للمحبوب

احمد المحبوب

رثق الزميل احمد عبيده المحبوب متوترا في عنيزة بمولود ذكر لم يتق وجرمه على تسميته بعد ليعظم الى شقيقه عبيده الذي سعد كثيرا بقدومه. الف مباركة وجهه الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه.

الاهلي يتخاطب مع كارلوس البرتو

جدة/ مكتب الجزيرة

تعاقد النادي الاهلي مع المدرب البرازيلي كارلوس البرتو دالوز كمدرب مساعد لمدرب الفريق الحالي السيد زياتا بعد ان تمت الادارة عقد المدرب السابق ادنار براجا.. ومن المقرر ان يصل دالوز يوم غد السبت الى جدة لمباشرة عمله مع الفريق.. ودالوز سبق وان عمل مع الاهلي اثناء اشراف المدرب جورج غير على تدريب الاهلي وقد كان دالوز مشرفا على فريق الشباب الذي حقق بطولة المملكة اثناء اشرافه عليه.. كما اشراف على الفريق الاول اثناء اقامة الدوري المشترك.

## الأمير عبد الله بن سعد في تصريح صحفي: الهلال يحقق أعلى نسبة من الأهداف دون رأس الحربة وانظروه بعد بمئة موسم

عنيزة/ احمد المحبوب

في حديث صحفي لسمو رئيس نادي الهلال الامير عبدالله بن سعد اثناء زيارته لمدينة عنيزة مع البعثة الهلالية قال سموه حول سؤال وجه اليه عن افتقار الفريق الهلالي لرأس الحربة والتي تعتبر مشكلة ازمة قال لا اعرف ماهو المطلوب من رأس الحربة سوى تسجيل الأهداف والهدف ناد كبير حقق بطولات عديدة على مستوى الدرجات الثلاث.

واستطرد سموه في حديثه قائلا بان الاجابة على هذا التساؤل قد نختصرها بالقول بان الرجوع الى سجل الدوري وملاحظة عدد الأهداف التي سجلها الهلال هو الذي سيرفع الجميع بان الهلال هو الأكثر تسجيلا للأهداف وبالتالي يتضح من هو الفريق الأقوى خط هجوم في المملكة والفريق أحد عشر لاعبا وليس لاعبا واحدا فقط يعتمد عليه الفريق في التسجيل.

وعن فكرة تكوين فريق رديف للفريق الاول اجاب سموه قائلا سياسة نادي الهلال تعتمد على الاستعانة بالشباب فالبرنامج قائم على قدم وساق لدعم الفريق بالشباب والأكبر دليل على ذلك ما شاهدته الجماهير في مباراتنا امام النخبة من مشاركة بعض

و حول العمل في بناء جديد لكرة اليد قال سموه ان اللعبة ان تعود لنادي الهلال الا اذا تغير اتحادها فاللائحة ان كرة اليد قد انخفض مستواها لعدم اهلية اللاعبين في الاتحاد.

و حول ظاهرة تغير المدربين المذكورة ذكر سموه بأنه يعتبرها ظاهرة طبيعية وموجودة في جميع

استعدادا للكأس.. بمئة القادسية الاتحاد قادم بقوة وهدية

جدة/ مكتب الجزيرة

ثلاثة أهداف دون مقابل انتهى فريق قادم الاتحاد لقائه الدوري مع فريق القادسية في اللقاء الذي جمع بينهما مساء يوم امس الاول على ملعب الاتحاد.. الذي قدم افراده عرضا قويا اكد حسن استعداد الفريق لكس تلك وكان بإمكانه مضاعفة الأهداف رغم ان فريق القادسية من الفرق القوية.. الا ان تفوق الاتحاد ولياقة افراده العالية لفت كل العيون التي يمتلكها فريق القادسية.

وقد سجل اول اهداف المباراة عبيده غراب في الدقيقة ١١ من الشوط الاول.

وسجل محمد الملوكي الهدفين الثاني والثالث في شوط المباراة الثاني. وقد اصاع مروان بصاص ضربة جزاء قبل هدفي الملوكي ويمكن القول ان الاتحاد بمردية الجديد هاتون كشف عن تطور كبير في مستوى الفريق يستحقه في مسابقة الكأس دون شك.

ورغم عدم مشاركة نجمه احمد جميل الذي غاب عن هذا اللقاء.. لعب الاتحاد بتشكيلة مكون من..

الخرج/ مكتب الجزيرة/ فهد القحطاني

اتته الادارة الشعلاوية كافة استعداداتها المتعلقة بالمهرجان الرمضاني الذي سيقام بمضيقه اذ مساء بعد غد الاثنين ويذكر للصفحة المهتمس عبدالعزیز الشمران نائب رئيس نادي الشعلة بانته تم توزيع استمارات استفتاء لاختيار أبرز ستة لاعبين من المشاركين في دورة كرة القدم لتمثيل الفريق الاول والنادي في لقائه امام نجوم الهلال.

وقال المهتمس الشمران بان الهدف من ذلك هو اتحاة الفرصة لهؤلاء الشباب للمشاركة في مهرجان النادي واستقطاب

الآخرين للانضمام الى صفوف النادي في الموسم القادم واشار نائب رئيس النادي الى ان الفريق انتهى استعداداته للاقتاء الفريق الهلالي في اسبوع رمضان بقيادة المدرب الوطني مبارك الشمران ومساعدته عبيده هزاع ونوه المهتمس الشمران بان توزيع الجوائز على الفرق الرياضية الفائزة في دورات النادي سيتم في المهرجان الذي سيراه امير المنطقة ويشرفه سمو رئيس نادي الهلال واعضاء شرف نادي الشعلة ونجومه مشيرين الى ان نادي الشعلة يتبنى ان يكون قد ساهم في تحريك الجيوش الرياضي والثقافي والاجتماعي خلال هذا الشهر

الآخرين للانضمام الى صفوف النادي في الموسم القادم واشار نائب رئيس النادي الى ان الفريق انتهى استعداداته للاقتاء الفريق الهلالي في اسبوع رمضان بقيادة المدرب الوطني مبارك الشمران ومساعدته عبيده هزاع ونوه المهتمس الشمران بان توزيع الجوائز على الفرق الرياضية الفائزة في دورات النادي سيتم في المهرجان الذي سيراه امير المنطقة ويشرفه سمو رئيس نادي الهلال واعضاء شرف نادي الشعلة ونجومه مشيرين الى ان نادي الشعلة يتبنى ان يكون قد ساهم في تحريك الجيوش الرياضي والثقافي والاجتماعي خلال هذا الشهر

الآخرين للانضمام الى صفوف النادي في الموسم القادم واشار نائب رئيس النادي الى ان الفريق انتهى استعداداته للاقتاء الفريق الهلالي في اسبوع رمضان بقيادة المدرب الوطني مبارك الشمران ومساعدته عبيده هزاع ونوه المهتمس الشمران بان توزيع الجوائز على الفرق الرياضية الفائزة في دورات النادي سيتم في المهرجان الذي سيراه امير المنطقة ويشرفه سمو رئيس نادي الهلال واعضاء شرف نادي الشعلة ونجومه مشيرين الى ان نادي الشعلة يتبنى ان يكون قد ساهم في تحريك الجيوش الرياضي والثقافي والاجتماعي خلال هذا الشهر

الآخرين للانضمام الى صفوف النادي في الموسم القادم واشار نائب رئيس النادي الى ان الفريق انتهى استعداداته للاقتاء الفريق الهلالي في اسبوع رمضان بقيادة المدرب الوطني مبارك الشمران ومساعدته عبيده هزاع ونوه المهتمس الشمران بان توزيع الجوائز على الفرق الرياضية الفائزة في دورات النادي سيتم في المهرجان الذي سيراه امير المنطقة ويشرفه سمو رئيس نادي الهلال واعضاء شرف نادي الشعلة ونجومه مشيرين الى ان نادي الشعلة يتبنى ان يكون قد ساهم في تحريك الجيوش الرياضي والثقافي والاجتماعي خلال هذا الشهر

الآخرين للانضمام الى صفوف النادي في الموسم القادم واشار نائب رئيس النادي الى ان الفريق انتهى استعداداته للاقتاء الفريق الهلالي في اسبوع رمضان بقيادة المدرب الوطني مبارك الشمران ومساعدته عبيده هزاع ونوه المهتمس الشمران بان توزيع الجوائز على الفرق الرياضية الفائزة في دورات النادي سيتم في المهرجان الذي سيراه امير المنطقة ويشرفه سمو رئيس نادي الهلال واعضاء شرف نادي الشعلة ونجومه مشيرين الى ان نادي الشعلة يتبنى ان يكون قد ساهم في تحريك الجيوش الرياضي والثقافي والاجتماعي خلال هذا الشهر

خالد الوهيبي) راشد رشاد - عبدالعزيز السليم (عادل الفردي) - عبدالعزيز الهلالي - منصور الوهيبي (فهد السليم) سليمان الفرجاني (فارس المزل) - محمد الملق (محمد الفخخ) -

قدم النجميين بقات الورد للهالين كما تبادل سمو رئيس الهلال عبيده بن سعد ورئيس النخبة صالح الواصل درمي التانيين بين شوطي المباراة. اقامت ادارة النخبة حفلا خطيبا وحفل عشاء بمقر النادي على شرف الامير عبيده بن سعد والامير نواف بن محمد وحضروا عدد كبير من المدعويين والاعبين.

نواف بن محمد

النخبة قدم مستوى كبيرا يستحق الانتباه

حول مباراة الهلال والنخبة قال سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف الهلال: ان فريق الهلال دخل المباراة باعتمادها من مباريات الكأس تطبيقا عمليا ولم تكن المباراة استعراضية.

والحقبة ان فريق النخبة قدم مباراة كبيرة اما الهلال فلم يقدم بالشوط الاول المستوى المطلوب لانها اول مباراة يخوضها بعد التوقف وفي شوط المباراة الثاني عرف مدرب الفريق نقاط الضعف بالفريق المقابل واستطاع ان يكسب المباراة بهدفين من اضعاف عدد من الفرص ويهزم الهلال ان يلعب بالطريقة التدريجية استعدادا للمباريات القادمة ونحن سعداء جدا ان تكون بمدينة عنيزة وبضيافة زملائنا النخبة وان شاء الله ستكون الزينة سنويا كما اضاف سموه ان هناك ملاحظات على الفريق النجمي الجاهلي يضمن تلاشيها مستقبلا وهذه الملاحظات سرعة التعرض للاصابات من جراء الاختناكات مع الفريق الخصم وذلك ناتج من عدم اكتمال اللياقة البدنية وجشاحين ان تقوية سنينهم الرياضية كذلك الاستمرار على اداء التمارين في هرات الترقف ومن اللاعبين الذين لغوا انتباههم من فريق النخبة قال سموه ان اللاعب منصور المرسى هو الذي احمسني كثيرا ولكنه يحتاج الى المزيد لحصل موهبته ولو كان مع احد الفرق الممتازة لكان له شأن كبير.

و حول الجماهير الرياضية في المنطقة قال سموه تشدني كثيرا تلك الجماهير بمثلها بالاندية المميزة لانديتها ليس في هذه المباراة فحسب بل حتى في دورة الامير عبيده بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم اما عدم حضور نجم الهلال والمنشعب يوسف جازع لهذه المباراة وذكر سموه انه يعود لطرف عائلية طارئة قبلتها ادارة وحال ذلك دون مراقبته لتفريق.

فرصتين في حالة انفراد تام بالدبيبي حارس النخبة وكذلك تاللق دفاع النخبة بابطال كرتين كانتا في طريقهما للمرمى.

لقطات من اللقاء

الاهداف

في الدقيقة (٢٢) من الشوط الثاني.. سعد مبارك يسجل هدف فريقه الاول اثر فاول نغده يوسف الشبان على يسار الدبيبي حارس النخبة يضعها سعد براسه قوية على يمين الدبيبي.

في الدقيقة (٣٥) يضيف يوسف الشبان لفريقه الهدف الثاني من مجهود فردي رائع تخطي اكثر من مدافع ولعبها ارضية قوية في المرمى.

مثل الهلال صالح السلمي - صالح النخبة - منصور المربح (حسين الجبشي) - منصور الاحمد - طارق النواحي - فهد المصبيح - عبيده البرقان (عبيدي الهالول) - خالد الشبان - سعد مبارك - مشاري النويران (سعود الحماد) - صفوق التباط (يوسف الشبان).

مثل النخبة: محمد الدبيبي - ابراهيم الحبيب - احمد الجبري - فهد الديليان - عبيده الطويرب

عبيده بن سعد

استعراضية مستوى النخبة

المنزل

في تصريح لسمو رئيس نادي الهلال الامير عبيده بن سعد بعد نهاية المباراة التي جمعت فريقه مع زميله النخبة في عنيزة ذكر سموه ان النخبة قدم مستوى كبيرا جدا ورغم ان النتيجة لصالحنا بهدفين للاخير فالهلال منذ بداية الشوط الاول كان سريعا في نقل الكرة والتحوكات داخل ارجاء الملعب واضافة لسرعة وصوله للمرمى. ولو لم يكن فريق النخبة قد قدم هذا المستوى لكسبتا المباراة بنتيجة كبيرة.

فالمستوى الذي قدمه النجميون شيء يسعدنا كثيرا واتمنى استمراره حتى يصعد الى الممتاز ان شاء الله.

اليوم افتتاح دورة كرة لعبة الهلال

سيتم مساء اليوم وفي تمام الساعة العاشرة مساء على صالة نادي الهلال بالعريجه افتتاح دورة للرحوم عبيده بخيت لخمسليات كرة السلة والتي يشارك فيها نادي الشعلة ونادي الشباب ونادي الرياض بالإضافة الى نادي الهلال النظم.

## متعة التفوق الصوتي

أجهزة صوتية للسيارات

موديل 7357F

العارض:

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٢٩٨٠ مركز الحجوم للتجارة ت: ٦٦٩٠٧٤٠ الرياض مركز الشعلة ت: ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤

## متعة التفوق الصوتي

موديل 5930 CD

العارض:

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٢٩٨٠ مركز الحجوم للتجارة ت: ٦٦٩٠٧٤٠ الرياض مركز الشعلة ت: ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٢٩٨٠ مركز الحجوم للتجارة ت: ٦٦٩٠٧٤٠ الرياض مركز الشعلة ت: ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤

## متعة التفوق الصوتي

موديل 5930 CD

العارض:

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٢٩٨٠ مركز الحجوم للتجارة ت: ٦٦٩٠٧٤٠ الرياض مركز الشعلة ت: ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٢٩٨٠ مركز الحجوم للتجارة ت: ٦٦٩٠٧٤٠ الرياض مركز الشعلة ت: ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤

## Sonic Excellence

موديل 5930 CD

العارض:

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٢٩٨٠ مركز الحجوم للتجارة ت: ٦٦٩٠٧٤٠ الرياض مركز الشعلة ت: ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٢٩٨٠ مركز الحجوم للتجارة ت: ٦٦٩٠٧٤٠ الرياض مركز الشعلة ت: ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤ - ٤٩٣٠٤٤



# أصيب الحكم فارتفعت لياقة النجمة !!



٢- توقف المباراة خمس دقائق بسبب الطرب المصفي الطاريء الحكم خالد العبدان الذي حدث له حسب ما علمنا في الوقت الذي بدأ فيه مستوى فريق النجمة، بالكتفي، لعامل اللياقة، وتوقف المباراة أعطى النجمة فرصة غير طبيعية داخل المباراة.

٣- لم يحسب الحكم ضربة واضحة للإعينا محمد أحمد عيسى والنتيجة ١١/١٢ في الشوط الثاني وكذلك وضع ان الدفاع من داخل المنطق لم يحسب الحكم العبدان، والذي لم يكن مؤهلا لقيادة مثل هذه المباريات لضعف امكانياته.

٤- هناك ضربة جانبية لفريقنا في الدقيقة الخامسة والعشرين من الشوط الثاني والنتيجة ١٢/١٤ للنجمة اثر

١- استبعد الحكم ثلاثة لاعبين، احدهم حارس المرمى دقيقتين لاعتراضه على قرار الحكم ولاعبين الاخرين لضعف امكانياته.

٢- لم يحسب الحكم ضربة واضحة للإعينا محمد أحمد عيسى والنتيجة ١١/١٢ في الشوط الثاني وكذلك وضع ان الدفاع من داخل المنطق لم يحسب الحكم العبدان، والذي لم يكن مؤهلا لقيادة مثل هذه المباريات لضعف امكانياته.

٣- لم يحسب الحكم ضربة واضحة للإعينا محمد أحمد عيسى والنتيجة ١١/١٢ في الشوط الثاني وكذلك وضع ان الدفاع من داخل المنطق لم يحسب الحكم العبدان، والذي لم يكن مؤهلا لقيادة مثل هذه المباريات لضعف امكانياته.

٤- هناك ضربة جانبية لفريقنا في الدقيقة الخامسة والعشرين من الشوط الثاني والنتيجة ١٢/١٤ للنجمة اثر

# استباب كسب النتيجة وخسر المستوى

يخيب فريق الشباب لكرة القدم امال مدربه عندما رشحه للفوز بكأس خادم الحرمين الشريفين فاستوى والفرص الذي قدمه فريق الشبليل امام فريق هجر لا يؤهله لكسب المباراة والتي انتهت بفوزه بهدف سجل في الدقيقة الاربعين من الشوط الاول. وفريق الشباب كان سيئا. وكراته اقلها مقطوعة. وان كانت هناك حسنات تسجل للشباب فهي في الشوط الاول. اما فريق هجر فقد ابدع لاعبيه وقدموا عرضا جيدا ولم يكونوا يستحقون هذه الهزيمة. وفريق هجر لعب بالعديد من الوجوه الشابة الجيدة ووضعت

# رئيس نادي الشعلة يرحب بشراكة الهلال في مهرجان الرياض



الخرج - مكتب الجزيرة. عبر رئيس نادي الشعلة بالخرج عبد المحسن الميمان عن بالغ شكره وامتنانه لتجاوب نادي الهلال المنتمية بحضور الفريق الاول لكرة القدم بكامل نجومه مهرجان الشعلة الرياضياتي السنوي حيث اصبح ذلك المهرجان عادة سنوية كما اضحى تشريف الهلالين له امرا طبيعيا كل عام مما يضفي للمهرجان قوة ويصيح اكثر متعة واثارة. وتوجه الميمان الى ان مهرجان هذا العام يختلف كليا عن المهرجانات السابقة حيث ستكون هناك مفاجآت كبيرة سترى الجمهور. واكد الميمان انه حرصا من ادارة النادي على نجاح المهرجان الكبير قد تم تشكيل عدة لجان للاعداد للمهرجان والاشراف على فعالياته.

واوضح الميمان بأنه سيتم اليوم الجمعة بعد صلاة العشاء اعلان النتائج الخاصة بالمسابقة الثقافية. واكد رئيس الشعلة على انه قد تم دعوة جميع المسؤولين بالمنطقة لحضور هذا المهرجان الذي سيعرض امير منطقة الخرج حمود بن شبيب وقد تم طبع ١٠٠٠٠ تذكرة للجمهور بدا عرضها

# قبول اقتذار الذيب وايقاف سبعة لاعبين !!



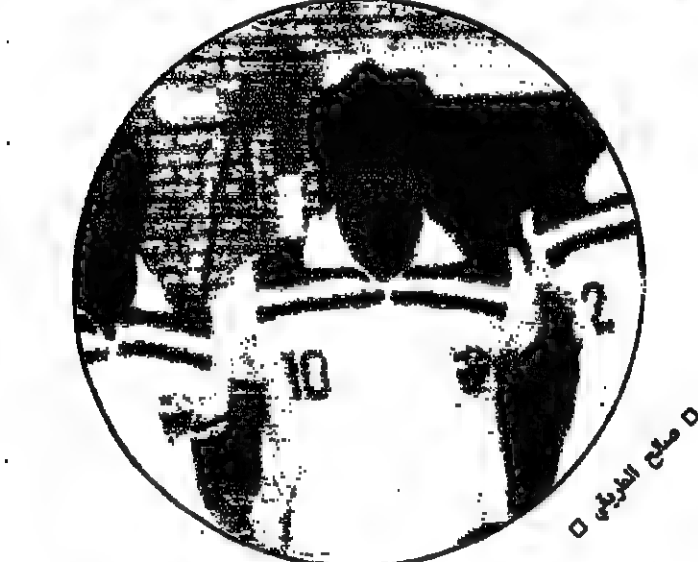
الادارة. تفويض الاستاذ احمد عبد الرحمن المحم بالبحث عن مدرب كفاء وقدير لتدريب الفريق الاول. ايقاف اللاعبين التالية اسماؤهم ولده ٨/٢٥ وحتى ٩/١١/٨٥ وعدم السماح لهم بمزاولة التمارين الا بعد تقديم اعتذارات خطية لمجلس الادارة عما بدر منه لفترة الماضية وهم: عيسى الفلاح، مصطفى الخوري، عبد العزيز الضويحي، يوسف الفلاح، يوسف الذكر الله، عدنان الخضير، ابراهيم بورقريصين.

قبول الاقتذار للفريق الفني والاداري للفريق كرة القدم الاول منتهية خدماتهم بعد رحيل المدرب الذيب مع تقديم الشكر لاجل دوره في تطوير الفريق.

تفويض الاستاذ خالد عبد الله الحسين عضو مجلس الادارة بمتابعة البحث عن مدرب كفاء لتدريب الفريق الاول لكرة القدم.

تكليف رئيس النادي بالسفر خارج المملكة وذلك لتوقيع عقد كل من مدرب

# صالح الطريقي: مرون لا يولي عولا لما زال وعرا



جدة - مكتب الجزيرة. اكد نجم يد النادي الاهلي صالح الطريقي بان خروج فريق الخليج من كأس الاتحاد لا يعني ضمان الاهلي للكناس. رغم ان الكثيرين يرون بأنه أصبح في متناول ايدي لاعبي الاهلي الا ان ذلك رأي غير صائب لان خروج الخليج كان متوقعا بعد انخفاض مستواه وارتفاع مستوى الفريق الاجري من النجمة والعربي والاتقان ويجمع هذه الفرق يتصاعد مستواها بشكل ملفت للنظر بالذات الاتقان واصبحت الفرق لديها امال في منافسة الاهلي.

# عودتي شريفة .. وهذا ليس بقصوة النصر



اكس سمو الامير وليد بن بدر عضو شرف نادي النصر والمسئول سابقا عن الالعاب المختلفة بنادي النصر. ان عودته لخدمة نادي النصر قريبة. بعد ان اوشكت ظروفه على الزوال. وقال سموه ان كل انسان في هذه الحياة يمر بظروف صعبة تجبره على الابتعاد مؤقتا. لكن يبقى قلبه دائما مع فريقه. وتطرق سموه الى ما قاله السنوسي عندما صرح له باللقاء بان فريق احد لو كان هو الفريق الذي لعب امام النصر لهزمه. وقال سموه يفتي وهذا دليل واضح على تفوق النصر.

ومن ناحية اخرى فقد سعد العودة السوداني وفقا لقرارات الاتحاد الافريقي لدور الشانبة وسيلعب مع بطل كينيا نادي القهود.

# اثار عقوبة الزمالك تنعكس على المنتخب المصري



ادى القرار الذي اتخذته الاتحاد الافريقي لكرة القدم بايقاف ستة لاعبين من نادي الزمالك المصري لسوء سلوكهم في مباراة الاياب للدرجة الاولى لكأس الاندية ابطال الدوري امام بطل السودان نادي المودة التي جرت في الخرطوم مؤخرا لان يواجه مدرب منتخب مصر الوطني لكرة القدم محمود الجوهري موقفا صعبا في لقاء العودة يوم الجمعة القادم بالقاهرة امام اثيوبيا في تصفيات كأس الامم الافريقية.

# استعانة البرازيل بنجومها في الخسارة يكلف مليون دولار !!

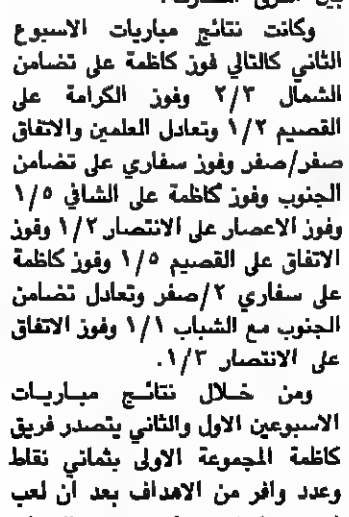


ويو دي جانيرو - الحبيب. ذكر رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ميريانو تكسيرا ان لاعبي البرازيل المنتمين الى الاندية الخارجية والذين يشاركون مع المنتخب في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠م وكأس دول امريكا الجنوبية الصيف المقبل سيكلفون الاتحاد مليون دولار. وذكر مدرب المنتخب البرازيلي سيباستياو لاتزاريوني ان ١٣ لاعبا يلعبون مع لندية خارجية سيتم ضمهم الى المنتخب ومنهم روماريو ودينيروفين والبرنسي وكاريكو مانيلاي، ورييناتو روميا الايطالي، وموزو فالديو مينيكا البرتغالي، والويسيو برشلونة الانباني.

# لندل يتصدر قائمة الجوائز المالية

مونت فيبرا - فلوريديا - رويش. تصدر التشيكي ايفان لندل قائمة الجوائز المالية التي اصدرتها رابطة لاعبي التنس المحترفين. وقد بلغ رصيده لندل ٣٦٢,٤٠٨ دولارا وذلك وفق القائمة التي اعلنت اسم الاول. وجاء الأمريكي جون ماكغرو في المركز الثاني برصيد قدره ٢١١,٠٢٩ دولارا واللاتاني الغربي بورييس بيكر اللاعب الثالث على العالم في المركز الثالث برصيد ٢٢٩,٩٧٩ دولارا. واحتل التشيكي ميروسلاف ميسير المركز الرابع برصيد ٢٢٧,٣٢٧ دولارا في حين جاء الأمريكي جيم بلف في المركز العشرين والاخير برصيد ٥٥,٢٨٤ دولارا.

# على صالة الامير سلطان بن سعود براعم النصر ابطال المهرجان الرابع لكرة اليد



من/سعد عبدالله الشلفات. ورائعة في مستواها الفني بعد ذلك توج فريق النصر بطلا للمهرجان وذلك بعد حصوله على ١٦ نقطة وجاء نادي الرياض في المركز الثاني برصيد ١٦ نقطة ويشارك نادي النصر على صالة الامير سلطان بن سعود بالنادي شارك فيه اندية السد والمزاحمية والشباب والشعلة والرياض بالإضافة الى الفريق المنظم النصر.

وقد جمعت المباراة النهائية براعم فريق النصر مع براعم فريق السد ونجنان وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ١٠/١٠ بعد مباراة جميلة

٢٠ ألف دولار شهريا. ويذكر ان كاريكا يتقاضى من نابولي







المفردون في الشوارع ..

# أحدهم أضاع مفتاح

سائق ينقذ  
متصادين  
بالتمر  
والماء



## لحقا بالخروف الشارد فوقعنا في مطب

حسين جابر / المدينة المنورة:  
كثيرين أولئك الذين تجربهم طبيعة  
أعمالهم أن يفطروا في مجال ومواقع  
أعمالهم بعيدين عن أسرهم وذويهم  
ومنا لهم كل تحية وتقدير ولكن تصورا  
إعزائي القراء شخصا يترك مائدة  
عليها مالد وطلب من الأطعمة  
والعصيرات والحلويات ويفطر في  
الشارع وعلى الماء فقط ليس زهدا في  
تلك المائدة وإنما الظروف حثت عليهم  
أن يفطروا في الشارع.. تعالوا معنا  
إعزائي القراء في هذا التحقيق الطريف  
لنتعرف من قرب على بعض المواقف  
الطريفة التي اضطرهم أن يفطروا في  
الشارع بعيدين عن أسرهم في البداية  
التقينا بالأخ هيثم عثمان مسلم محرر  
صحفي بجمعية الدعوة فيقول كنت على  
موعد مع أحد الأدياء لعمل لقاء  
صحفي معه وبقي ربع ساعة على أذان  
المغرب وأنا لم أستدل على عنوانه  
وعندما اقترب الوقت قررت الرجوع إلى  
بيتي وأثناء عودتي وقعت السيارة في  
مطب وتعلقت معه السيارة وأذن  
المغرب وأنا على تلك الحالة ففكرت  
السيارة كما هي ذهبت إلى المسجد  
وتناولت طعام الإفطار وبعد الصلاة  
ساعدني الناس على إخراج سيارتي.  
أما الأخ أحمد جابر من جريدة  
المدينة منصرف صحفي فيقول كنت  
أنتظر صديقي لي في مكتب الجريدة  
لذهاب سويا إلى الحرم وغفرت غفوة  
بسببها نتيحة لأراه ولم استيقظ إلا  
الساعة الحادية عشرة مساء وفطرت  
بالتحيرات التي كانت تنتظر معي مجيء  
صديقي.  
يقول الأخ عبدالله بن هذيت مرة

ولكن سبق السيف العذل وتوقفت  
السيارة قبل أن أصل إلى المحطة  
فنزلت من السيارة وبقي ربع ساعة  
وكما أشرت للسيارات لا تقف لأنها  
سرعة جدا للوصول إلى البيت قبل  
الأذان المهم إذن المغرب وأنا واقف  
بالسيارة بحثت عن بقال لكن لم أجد  
وأخيرا وجدت سبيل ماء ففكرت وجاء  
أخي لمساعدتي، بعدها أصبحت أملا  
خزان الوقود بمجرد أن شعر المؤشر  
أنه المنتصف لئلا يتكرر نفس الموقف  
بمعي مرة ثانية.  
أما الأخ علي الزغبيني فيقول ذهبت  
مع أخي إلى سوق القمح واشترينا  
طماطم وعندما ذهبنا إلى الجزيرة وانزلنا  
الطماطم من شحنة السيارة انقلبت منا  
والعيايل وفطروا على الرصيف ويقول  
الأخ عبدالله صباغ وقع حادث تصادم  
بين سيارتي وسيارة أخرى، وتركتنا  
السيارتين على وضعهما في وسط  
الشارع إلى أن تأتي سيارة المرور وكان  
ذلك قبل الأذان بعشر دقائق ووقفت  
سيارة بجانبنا ونزل شخص ما وأعطانا  
تمرا وبماء صبة وقال بالتاكيد سيؤذن

وانتم لا تزالان مكانكما وبالفعل أذن  
المغرب وفطروا بالتمر والماء الذي  
أعطانا إياه ذلك الرجل، ووجدنا الأخ  
أحمد مشعل سائق سيارة أجرة حيث  
يقول أخذت راكبا من شارع قربان  
يريد نذلة الجبوري ونذلة الجبوري تكثر  
الداخل والفلت وكلها متشابهة وكل ما  
نصل متحلا يقول على ما اعتقد هنا  
ويطلع العنوان خطأ فاذن علينا المغرب  
ونحن ما زلنا على تلك الحالة.  
أما ما حدث لي شخصيا في أحد  
الأيام اتصلت عتي بالهاتف وذهبت  
قبل المغرب بسبع دقائق لأخضر من  
عندما الشورية والسبوسة وأخذتها  
بسرعة وأثناء نزولي درج العمارة  
تعثرت رجلي وسقطت زبدية الشورية  
والم يكن هناك وقت لكي أخفي الزبدية.  
واسمح الشورية المسكية وأنا أعرف  
تعلقات الحرم والعش فتركتها على  
حالتها لأنه لم يبق على الأذان سوى  
دقيقتين وبقي الطريق أذن المغرب  
وبطبيعة الحال ما قصرت فترمت  
السبوسة ليس في الشارع وإنما في  
بطني وهذه أول مرة أظفر فيها بدون  
وجود تمر.

# والنشد

لحن...  
قلمي رفيعي سجل حفا أو أكتب كلمة ولكني أراك لا تساعدني على  
التعبير عما في نفسي.. حاولت أن أبحث شيئا من فؤادي يسطره قلمي  
ولكن مبهات.. حتى قلمي متفسي الوحيد يأتي مساعدي في الوصول  
إلى مرقا أمين.. سهل عليك أن تقف أي شيء في حياتك ولكن ترى ما  
موقفك عند فقدانك أغلى الأشياء.. عندما تفقد عينيك اللتين اعتمد  
عليهما الظلام عندما تفقد من كان عينيك اللتين ترى بهما بعد أن  
أفقد عينيك غشاوة.. أنتي تحاول أن أتحدث أن أتحدث شيئا في  
فؤادي ولكن للأسف فكل الحروف تقف حائرة أمام ما في داخلي..  
فالحياة لها فرجة وكنت فرحتي والقلب نبض وانت نبض الفؤاد  
والأمل خارطة في نفسي وكنت الأمل والحب قصة قلبك تقرا حروفها في  
عيني وتحسها في خفقات فؤادي يا والدي.

يارا عسيري  
أبها

# سعيد الصويغ

يقدمها

سعيد الصويغ

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

ص.ب

مرايا

# مادة الخطاوي تختفي هذا العام



تعود المشاهد في شهر  
رمضان أن يتابع البرنامج الناجح  
معل مادة الخطاوي أعداد وتقديم  
الشخص على الخطاوي، لكن في هذا  
العام اختفى هذا المسمى ليحل  
عنوان برنامج الأسبوعي منور  
وهذا، مع إضافة هذه العبارة  
(حلقات خاصة بشهر رمضان  
المبارك).

وهذا البرنامج الهادف  
سيكمل ربع قرن من عمره محتفلا  
بهذا التلق وهذا النجاح لحضور  
الخطاوي وأسلوبه المميز.  
ويبدو أن الخطاوي رأى الفاء  
مسمى على مادة الخطاوي، لأن  
البرنامج يرض بعد صلاة المغرب  
أي بعد الإفطار بالإضافة إلى أن،  
ملازمة لفرد البرنامج.

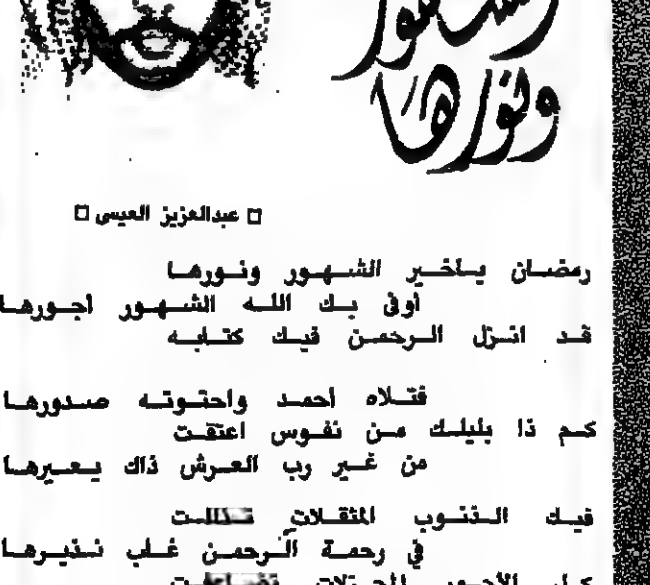
# أوامر لجمار السويين بمصادرة (شمرالدين) فورا



أكلات رمضان

القاهرة/ خاص:  
تقوم جمارك السويس بمصادرة  
أية كيات من أميش رمضان أو  
قمر الدين فورا تنفيذا لتعليمات  
صدرت إليها سواء كانت بصحية  
تجار أو مواطنين عاديين لحضرتها  
من إحدى الدول العربية لتناولها  
خلال شهر رمضان إلى داخل  
مصر..  
والطريف أن جمرك السويس  
قام منذ أيام بمصادرة كمية كبيرة  
من قمر الدين وتفرغ صاحب  
وقمر الدين.

# الشيخ وغيرها



عبد العزيز العيسوي

رمضان يكسر الشهور ونورها  
أول يك الله الشهور أجورها  
قد انزل الرحمن فيك كتابه  
قتلاه لحد واحتوته صدورها  
كم ذا بيليك من نفوس اعتقت  
من غير رب العرش ذاك يعبرها  
فيك الجنوب المنقلا تثللت  
في رمة الرحمن غلب نثيرها  
كل الأجور المجزلات تضاعفت  
والبر بورك أجرة واجيرها  
بك ليلة عن الف شهر قهرها  
قد نال خفا من اتاه بشيرها  
يلرب ان تقوسا قد انزلت  
لجأت لعفوك من سوك يجيرها  
فأغفر لنا يارب انك واسع  
وأمن عليها بالبهات اغيرها  
عبد العزيز العيسوي - الرياض

# الجعين بن صيف لجرعة وسعري حي توفيق



عبد الله الجعين

أبدى الكاتب المبدع عبد الله  
الجعين إعجابه بصيف الجزيرة  
وتعنى على الأستاذ محمد الوكيل  
أن يجمع صيف الجزيرة في كتاب  
يثرى المكتبة الحلية والعربية.  
والجعين انضم إلى نخبة الكتاب  
والأدياء الذين لهم نفس المطلب  
فهل تكون مفاجأة الوكيل.  
وفي اللقاء الذي أجرته معه  
أحدى الصحف الحلية مؤخرًا رأى  
الجعين حال الشعر بقوله: يا  
لصباغ الشعر.. مستشهدا بما  
ذكره الشاعر يحيى توفيق من أن  
ملحنا عربيا طلب منه مائة ألف  
ريال كي يقدم إحدى قصائده  
ملحنة لطرب معروف.

# لماذا لا تخلص الراشد من المجامير والجرائد؟

من/عبد الرحمن المنصور:  
تختلف الهوايات باختلاف  
الاهتمامات، ويظل لكل شخص  
هوايته التي يعشقها ويحرص على  
مزاومتها أو الدأومة عليها، والشاب  
عبد الله الراشد له هواية مميزة  
بدأها منذ خمس سنوات فقد  
أصبح يحتفظ بكل جريدة وكل  
مجلة يشتريها، فهو لا يتخلص  
منها بل يرى بأنه بهذا سيكون  
مركزا للمعلومات بالرجوع إلى  
المقالات والتحقيقات والأخبار التي  
نشرت في هذه المطبوعات والتي  
سيقوم بمراجعتها وقصها.



عبد الله الراشد

عبد الله الراشد



## شبكة مرزا

يكتبها: أبو لامة



□ عبد الحليم رضوي □ محمد عبد الجواد □

بعد أن قرأنا خرابيط فنان نشيء... ورايه في الصحافة الفنية... جاعنا مثل زمانه بخرايطه عن فكر ضحل وثقافة هابطة... فنان وممثل يحتاجان إلى من ينمي عقولهم بالثقافة وتزويدهم بالعلوم النافعة وللحق أقول انهما (عالة) على الفن والتمثيل فأول (مغفود) والثاني مغرم بالبديلة (السبور) أم لمة وسعر مكسور!! ملحق الأربعة كشف لعبة أحد الشعراء الذي أصبح يرسل قصائده إلى الصحف والمجلات بحثا عن الانتشار، صاحب قصيدة القصيدة، انكشف مؤخرا حين أرسل قصيدة واحدة للصحف الأربعة وملحق الندوة الأدبية ونشرت في أسبوع واحد!!

يقال أن الوسط الفني يعيش ركودا هذه الأيام وأقول عساه يستمر هذا الركود ويرجعوننا من (الغث) والصراخ والبهتان المسوخ!!

كم أنت رائع ياغلي عبد الكريم نجاحك سر من الأسرار التي يجدها (التلاميذ) الجدد في ساحة الغناء... لا تحب الأضواء تحترم زملائك وتعاملهم بكل ود واحترام

محرم فني اتصل على لاعب بلعب ظهره أبس ولم يجده في المنزل وحيث أنه لم يجده سجل صوته على آلة التسجيل طلبا لاجراء الحوار مع اللاعب في أقرب فرصة.. اللاعب بعد سماعه لصوت المحرر استشار زميلا له قبل اجراء الحوار والسبب قبله أحد الزملاء وسلم عليه واستحصل معه والتي لاحظها في المجر أثناء حواراته واختاره!! البعيدة عن الواقعية مع الفنانين!!

لاعب دولي كان يتجول في أسواق قابل يبحث عن ملاين رياضية جديدة قبله أحد الزملاء وسلم عليه ولكن اللاعب نظر إلى فوق واستغرب الزميل ودو يتجول في الأسواق مما دعا إلى أن يطلق عبارة ورائنا ورائنا حتى في الأسواق!!



□ مسن شيخ ال حسن □ سعد بريك □

فنان مغفود اتصل بفنان مشهور طلبا مساعدته والوسط له عند بعض الزملاء الذين أخذوا يفضحون تعامله مع الصحافة... الفنان المشهور قام بلواجب ولبى طلبه!!

بابخت إلى بشاهد برنامج (حروف) لا تعيد ولا مل فهو برنامج خفيف على المعدة عافية!!

يقف الدكتور والبرفسور والمعلم والرائد عبد الحليم رضوي موقفا صلبا تجاه الذين يسبون لمضيه الفني تشكيلا من أجل خاطر عيون (رئيسيه) توهها طائعة ويا جيل ما يهز ريح!!

حضرت مباراة اعتزال زميلي اللاعب الغد سعد بريك وهذا بالطبع واجب يفرض على الجميع. ولكن ما حز في نفسي هو اعتذار أغلب النجوم عن مشاركة هذا النجم في حفل اعتزاله.. ومعلش (يا بريك) أنت نجم مهما حاول البعض أن يطمس جزءا من عفتواتك!!

حكم درجة ثانية في كرة القدم كان يود أن يسافر من جدة إلى الرياض في إحدى ليالي رمضان وحيث أن الطائرة سبقت في الإقلاع وجدها فرصة وقام بشراء (مسجل) وساعة يد (ونشطة) مدرسية من المحلات بالطلال لدامه وحج وقضيان حاجه!!

يزداد جنوني عندما أهم بشراء وجبة الإفطار من مطاعم جدة فالسبنوسة الواحدة بثلاثة ريالات والشويرة مثلها والكنافة سعرها يوازي سعر الذهب. وحتى أقضي على ارتفاع الأسعار قررت الإفطار على (القميرات) والماء البارد وحسايف كل تجبر!!

شاعر ملهم بالنقراة الشعرية آخر ابتكاراته اتجأه إلى محلات بيع الملابس الرجالية وبيع ديوانه الشعري فيها على الزبائن وحوش يا محوش!!



□ علي عبد الكريم □ خالد مسعد □

## حشدة يدك لا يلقطها أحد الباعة! سوق الغنم



### من السئول من مراقبة الأسعار والأغنام؟

تحقيق: إبراهيم النملة

يزيدون في الأسعار عن سعر الغنم الأصلي حتى يفتروا مجالا للكسرة وتعب الأسن.

زوارك للسوق هل هي مستمرة؟ نعم كل ما ينتهي اللحم عندنا نشتري خروفا فنحن لا ناكل اللحم الذي يباع في الأسواق وإنما نفضل أن نشتري بأنفسنا.

ملاحظة تؤد أن فخرهم؟ الترتيب. فلا يوجد هنا نظام وكذلك البائعين عندما يرون مقيلا يتأتون لك ويسمعون يدك مما يضيق المشتري ويأخذوا لو كان هناك مراقبة من البلدية على هذا السوق.

كما التقينا بالاخ احمد الصالح وسألناه كيف البيع والشراء هنا وهل تعقب في الحصول على ما تريد؟

نعم تعقب فإني ان امر على أكثر من بائع والأسعار مختلفة رغم المسافة الصغيرة بينهم. هل حصل لك مواقف هنا؟ نعم اشترت خروفا قبل مدة وعندما ذهبت وجدت مريضا لا يصلح للأكل فريته واتسأل أين الرقابة على الأغنام حينها فهاك أغنام رخيصة وذلك لأنها مريضة وهي موجودة بكثرة هنا.

مملت الأمطار جدما بكثرة وهكذا. براك أفضل لحم من أنواع الأغنام ما هو؟ التجدي ثم الدعي. ما هو الفرق بينهما؟ أولا الدعي أكبر حجما من النعيمي، ثانيا: النعيمي أكثر رزنا من الدعي وأحسن طعما. ماذا يفضل الوافدون من أنواع الغنم؟ هم تليلون لأنهم يحبون المبرد والليل منهم الذي يأتي ويأخذ غنما وتيريسا والأغنام السورية. كيف حال الأسعار عندكم؟ ليست محددة فكل مناسبة وبها سعر أما بالنسبة للأغنام فنفضل ما بين الخمسة إلى ألف وخمسة ريال.

وأخيرا التقينا بالاخ عبد الكريم الباحث الذي أتى للسوق للشراء وكان لنا الحوار التالي: ما هو نوع الأغنام الذي تشتريه باستمرار؟ التجدي فقط لأنه الأفضل ولا يجدي أن نجده في اللجاجة. دون خوف وله طعم أفضل. ما رأيك بالأسعار هنا؟ الأسعار مناسبة وتصل إلى ارتقاء والبائعين هدام الله.

أكيد يا شيخ عندك خبرة في هذا السوق ممكن تتعرف على اسمك وخبرتك في السوق أنا يا طويل العمر ملحق سلم وعمرى ثلاث وستون سنة وأعمل في هذا السوق منذ ثلاثين سنة كنت في الطائف وبعدين في نجران والآن في عشر سنوات في الرياض.

ما هو نوع الأغنام التي يقبل عليها الناس؟ في كل سنة يختلف أقبال الناس ولكن الأكثر على النعيمي ومن ثم الدعي (التركي) فهي المنتشرة كثيرا في السوق وأسعارها متفاوتة حسب المناسبات.

ما هي الأغنام المتوفرة في السوق ومن أين تجلب؟ هناك الدعي (التركي) ويجلب من تركيا أما النعيمي من العراق وسوريا والأردن وحفر الباطن والنجد بري ويجلب من داخل المملكة ومن الصوالم وهو الأفضل والأغلى سعرا.

هذه الأغنام الموجودة في السوق هل هي تربية مزارع أم برية؟ أغلب الأغنام هي تربية مزارع أما البرية فهي تأتي في المناسبات وحسب أمور الشتاء والربيع إذا ورتاح منهم.

عليه ملامح التبع وسألناه: هل تحس بالتحجب أثناء عملك؟ الحمد لله لا يوجد تبع والعمل يضيع الوقت حتى موعد الإفطار ولكننا نحس بالتمشيد الشديد لتوقنا تحت أشعة الشمس ساعات والحمد لله على كل حال فهذه طبيعة عملنا ونحن راضون به.

ماهي المقايص والمصائب التي تواجهكم أثناء عملكم وخاصة في شهر رمضان الكريم؟ كل المصائب تصب في قالب مجادلة بعض الزبائن في الأسعار ومحاولتهم تخفيض الأسعار ونفسر نحن بالرد عليهم.

ينتقل لبائع آخر كبير في السن ربح بنا ترجيا شديدا وكان معتقدا أننا سوف نشترى منه وعندما اخبرناه عن هذا رأينا من الصحافة قال لنا: يا حيا لله أهل الصحافة وينكم من زمان عندنا مشاكل وانا نلقها لكم ونسولف معكم وتفرقون الناس بمتاعنا ومؤالة الناس ما يعرفون سوى المجادلة في الأسعار ولو كان الرد ودنا لمطينا على كل خروف سعرا ونرتاح منهم.

في جولة استطلاعية قامت بها صفحة (مرايا) لسوق الغنم في هذا الشهر الكريم للتعرف على احوال سوق الغنم ومشكلات وآراء اصحابها في هذا الشهر الكريم كان لنا هذا الاستطلاع الخفيف.

التقينا أولا بالاخ مناعي مسفر الذي دأب على بيع الاغنام حوالي احدى عشرة سنة وقال لنا في حديث صحفي:

كيف حال البيع في هذا الشهر الكريم؟

في بداية هذا الشهر اقبال علينا ضعيف بعض الشيء ولكن قبل رمضان بأسبوع كان اقبال كثيرا ولكن في هذا الشهر يكون اقبال قبل عيد الفطر خمسة أيام حيث يقدم الناس على الشراء للعيد وبالتالي ترتفع الأسعار نسبيا. في أي ساعة يقبل الناس على الشراء؟

في وقت العصر يحضر الناس أكثر من الصباح وذلك لارتباط الناس بأعمالهم وقبل الإفطار يكون السوق متحركا بعض الشيء. متى يبدأ البيع في شهر رمضان؟ من الساعة الخامسة صباحا أي بعد صلاة الفجر حتى التاسعة صباحا هذه هي الفترة الصباحية أما الفترة المسائية فتبدأ من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى وقت الإفطار ويكون السوق مزدحما أكثر منه في الفترة الصباحية. والتقينا بالبائع الآخر الذي يبيع اغنامه بجانبه ويملك حوالي ثلاثة وأربعين رأسا من الأغنام وتظهر

## حسين عرب: للشعر اصول ثلاثة تبني القصيدة



□ حسين عرب □

في حوار أدبي مع الشاعر حسين عرب ذكر بأن الشعر ليس هو التعبير أو الشعور فهذا ميسور على حد قوله - حتما في الكلام العادي، ويرى حسين عرب أن الشعر هو موسيقى التعبير وتبرز في ثلاثة أصول هي: العبارة القوية والوزن والقافية وهي تميز أيضا القصيدة العمودية، ويؤكد بأن القصيدة إذا فقدت واحدا من هذه الأصول الثلاثة فإن التعبير لا يقدو شعرا ويخرج عن مجال الشعر، وإذا فقدت القصيدة ثلث من التعبير الجميل ولا يقال عنها شعرا.

### أضواء السبع السبعاء

## فلم بلا رجال وآخر بلا نساء!

القاهرة: خاص.. بدأت الخرجة نارية حمزة ثورية جديدة في السينما المصرية لتصوير فيلم نساء صعلانيك والذي يقوم بالتشغيل فيه ١٥ ممثلة دون مشاركة أي رجل، بينما تستعد خلال الصيف المقبل لإخراج فيلم جديد بطولة سبعة رجال دون أن تظهر في الفيلم أي امرأة.

الفيلم الأول الذي يجري العمل فيه حاليا بعنوان نساء صعلانيك كتبه للسينما يسري الإيبري. تدور أحداث فيلم نساء صعلانيك حول عدة نماذج من النساء اللاتي يفتلن في الثقافة والصالة الاجتماعية والسفن والأخلاقيات والمهنة ويواجهن النظر في الحياة.

## عيون هرايا

صور صحية

الصورة الأولى:

دخلت مركز الرعاية الصحية الأولية لأسر ما ويقيم بصري على الرجل الذي أعرفه جيدا يحمل طفله الصغير بين يديه، تبدو على الطفل مظاهر الإعياء الشديد وتبدو على الأب علامات الاستياء والحزن العميق، اقتربت منه وبعد الكلمات المناسبة التي تقال في مثل هذه المواقف سألته عن الموضوع، فكان ملخص جوابه، أن الطفل الصغير مريض والطبيب بعد أن فحصه قرر تحويله إلى مستشفى عام لإجراء العلاج هناك - فالمرض أخذ شكلا أو طورا متقدما يصعب علاجه في المركز. والسبب الأول والمباشر في هذا أن الولدين مدافعا لله في تأخرها في إحضارها إلى مركز الرعاية الأولية فلما منهما أنها حالة عارضة وسوف تزول. فوصل الطفل بسيببها إلى هذا الحال.

الصورة الثانية: منظر آخر لأب يحمل طفلا صغيرا بين يديه ويبدو الطفل وكأن به مرضا عضالا.. ضعف عام وهزال شديد وأصفرار في اللون، عرفت من الطبيب أن الطفل يعاني مرضا ما ولكن المشكلة ليست من المرض نفسه وإنما تكمن في أن أهل الطفل قد أعطوه كما هائلا من الأدوية البلدية التي أثرت عليه تأثيرا ميلانيا.. وعليه سوف يتم علاجه الآن من تأثير الأدوية البلدية ثم بعد ذلك علاج المرض الأصلي.. على الأب التناك تصرفه هذا بأن شقيق الطفل قبله قد أصيب بنفس المرض وتعامل نفس هذه الأدوية البلدية، وبإسحاق الله.

الصورة الثالثة: تم احضار طفل لا يزيد عمره عن عامين إلى مركز الرعاية الصحية الأولية وقد ابتلع كمية من الحبوب الصمراء اللون فلما تم أنها قطع من الطوى.. تم إسعافه وعمل غسل لثغته الصغيرة.. وبسؤال والده - الذي كان تائها في ذلك الوقت الذي ابتلع فيه الصغير كل هذه الحبوب - تم سؤاله عن هل أتم الصغير كل التحصينات اللازمة للتطعيم؟ فكان جوابه طست أدري، ولا حاجة لي للتطعيم.

توفيق حجازي

## نبيل خالد يترجم ضميرنا نحو المعوق

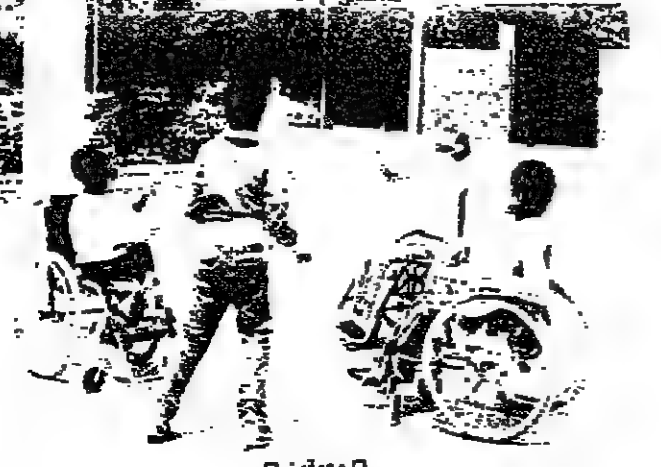


□ نبيل خالد □

نحن فكر للجها نحن آتن لأنم نحن نزع الأرض نحن لا لايكم نم نحن نحمي الأرض نحن خالد يتطلع لأن يصبح ذا عطاء مميز عبر أعمال تحمل قيمة الفكرة وهو ينوي أن يستمر في هذا المشوار الطويل الذي سيكدم من خلاله مشاركات مماثلة.

على استحياء وفي خجل شديد يؤدي نبيل خالد أعماله التي تحمل فكرة ومعنى.. هذا الفنان الشاب ذو الصوت الذي يحمل أصالة هذه الأرض يعطي في طريقه يتقدم نحو اللغة التي يزكو بها.. وهو يعلم تماما أن المشوار ليس سهلا ولا مغشوا بالورود.. وإنما يحتاج إلى جهد ومعاينة.. وهو بالفعل يجتهد ولا يتوقف عن المعطاء.

آخر أغانيه عن المعوقين تدل على شغافية وروح إنسانية وهو يتفاعل مع الحروف بدرجة تجعلنا نشعر أنه يتفاعل مع معروفي حية تكس آمال وإحلام فئة غالية علينا.. أنك تعيش معه عندما يردد ضمير مجتمعنا الطيب السمح.. نحن عين الضمير نحن عزم البلاد نحن خطو الكبير



□ معاون □

## كاميرا أبو حسنة



□ فؤاد أبو حسنة □

فيه بعض النجوم وزل مؤخرا...!! شك صيد أبو حسنة يتكرر ثلثيا في شريط اللقائات الثلثي الذي سيقمه للجمهور كعدي في أول أيام عيد الفطر السعيد يضم نخبة أخرى من النجوم ومفاجأة سيقمها أبو حسنة للجمهور من خلال هذا الشريط الذي يقدمه ويقدمه بالتعاون مع أحد المحررين الفنانين...!!

### في الأسبوع القادم:

## المرأة مع الفنون التشكيلية



# الجمعة

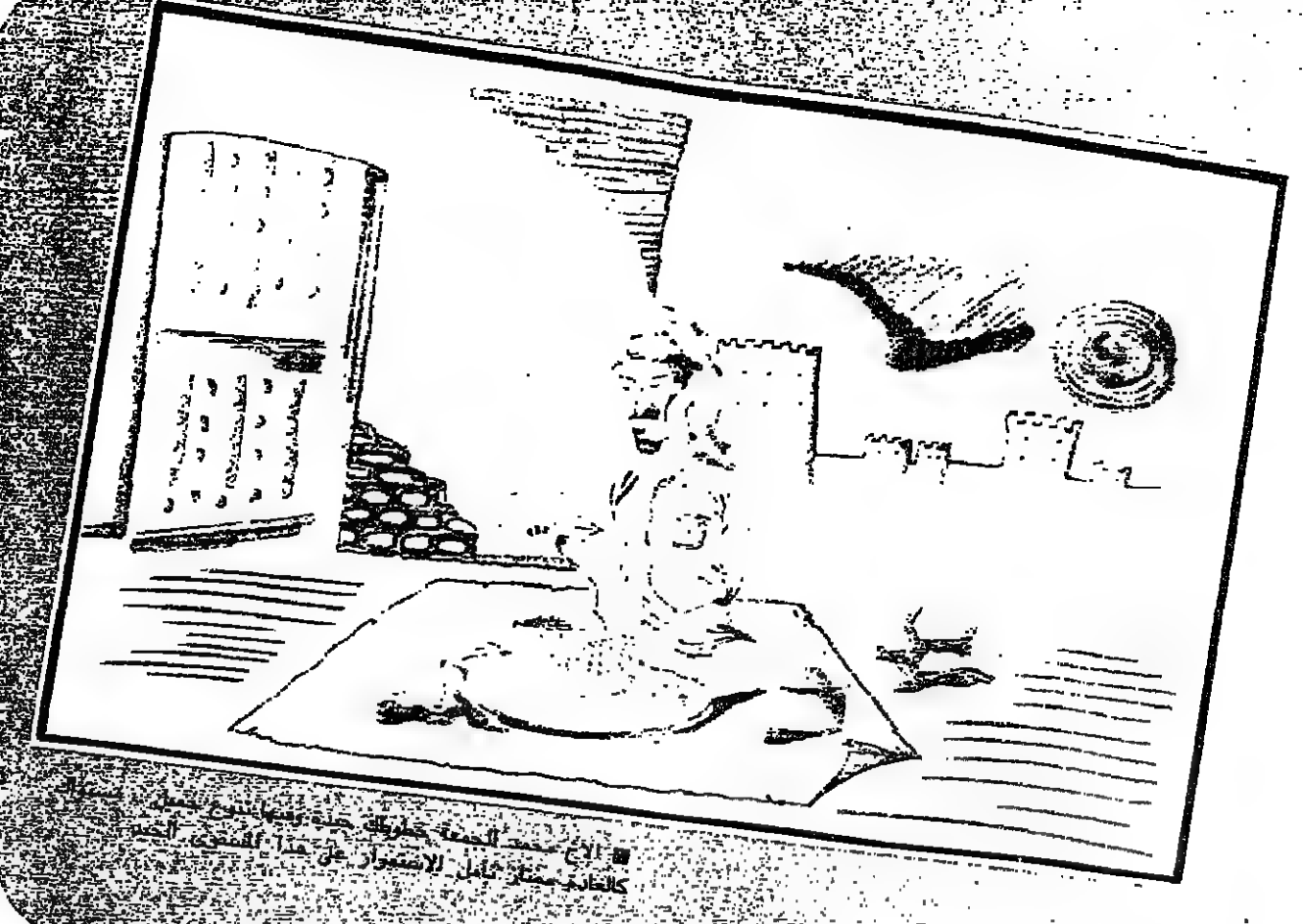


خالد السيار

## معرض الانتفاضة الفلسطينية يقبضه معهد التربية الفنية

فكرة ممتازة ان يرتبط الفن التشكيلي ويلتزم بقضايا الامة.. يعبر عنها ويتفاعل معها والفن التشكيلي له دور خطير في ذلك.. لان المفردات التشكيلية تمثل لغة عالمية يفهمها الجميع.. ولذلك كانت فكرة رائدة ان يتبنى معهد التربية الفنية بالرياض اقامة معرض تشكيلي خاص بالانتفاضة الفلسطينية.. وكانت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على ان يشمل المعرض برعايته وافتتاحه له تمثل التعبير الحي عن التضامن والتلاحم بين الشعب السعودي العظيم والشعب الفلسطيني وقد عبر الشباب طلاب معهد التربية الفنية باحاسيس صادقة من خلال اعمال متنوعة بالتصوير الزيتي... برؤية مختلفة.. وبالطباعة على القماش والورق وباعمال من خامات البيئة التي جاءت معبرة بصديق من افعال الطلاب بما يقوم به اخوانهم في الارض الفلسطينية المحتلة.. وكذلك اعمال خزفية وزخرفية واعمال حرق على الخشب في النجارة ونسجيات جميلة.. والمعرض في مجمله محصلة رائدة تعبر عن مدى تطور الحركة التشكيلية بالملكة ومدى ثقافة وجهد الفنان لان معهد التربية الفنية هو الوحيد من نوعه بالملكة ومنطقة الخليج ومعظم فناني المملكة من خريجيها.. وعلى كل الاصدقاء تثبت المملكة العربية السعودية دائما بقيادة خادم الحرمين الشريفين انها سباق في

البقية ص ١٨٨



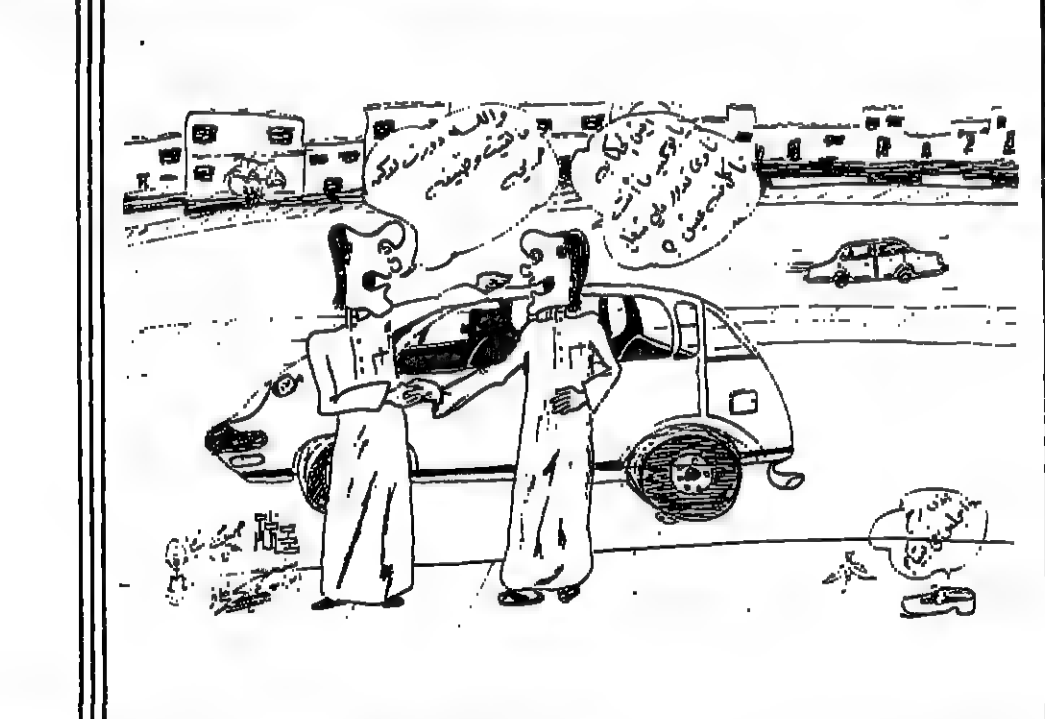
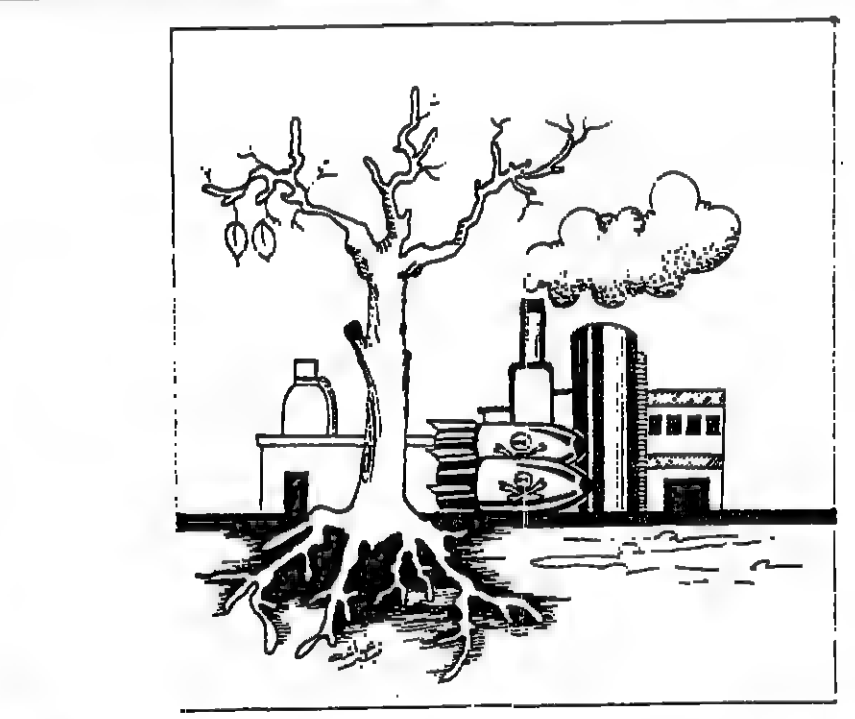
الايخ محمد الخطوط... الفنان التشكيلي... كاتبة: هادي الكاريكاتير



الاخ هويدي بن شبيب «الحجاب» - بريدة - مرحبا بك صديقا جديدا للصفحة رسومك لانياس بها... ولكن حاول ان تكون موضوعاتك تمس الحياة الاجتماعية والاقتصادية



الاخ عبدالعزيز محمد الحسيني «المفجر بالحريق» مرحبا بك صديقا لنا هادي الكاريكاتير - حاول تركيز خطوطك وتأكيدها وتغيير خط التعليل حتى يسهل على القارئ متابعة الكلمات



الاخ علي المزيق مخمسين مشطه فخره في الرسم... دراسة الزخرفة الشعبية الموجودة في الشائل وكيفية الاندماج والتفاعل فالاختيار يمثل هذه التفاصيل يمثل القتل جمال



الاخ علي ناصر يحيى حزين خطوطك لانياس بها... صديقا للصفحة - حاول ان تكون رسومك عن موضوعات جديدة وامزجها بالنكتة فهي تعلق بذهن القراء اكثر



## تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحمدي العربي

## بقايا السالفة



هذا قراري واسمعه سمع معي رد إعتبار  
مجبور تبعد وابعد حتى تضيق السالفة  
غريب تاه بعلمك مجبور في هذا القرار  
وبنيك هذا طبعها من لا يترك خلفه  
ملت طول الانتظار ملين نار وبين غار  
أصبحت أنا في عالمك قصة قديمة تالفة  
كنت أنت ليل وانجل وانزاح مع نور النهار  
والصبح جاني في سبب وجهة نظر متخالفة  
كل الليالي انتهت بإصباح ماعندي خيال  
نور على قلب جديد إغره بحبك والف  
وخل الشقي في عله بحر يبحث عن محار  
خانته ردى عرقه وضاع بوسط ربح صالفة  
تاه ولقك بعلمه نور مثل نور الفئار  
واسرع بمجدافه بيك أثرك بقايا السالفة  
عبد الله محمد الفطني  
- الرس -



لا وهني اللي ال ضاق له يوم  
اليوم الآخر خاطره ما يضيق  
صاحب مثل ضقتي دايم السوم  
على الملقق شوي.. وانزيت البقي  
على عشرين كل حبه لنا قوم  
وهو الذي من بدهم في صديقي  
صقر القصافي



وانا اقول ان على الشاعر عندما يكتب  
قصيدته ان لا يتسرع بنشرها.. فالشاعر  
وخصوصا في الوقت التالي لكتابة القصيدة  
يكون متوجها معها.. ولكن مع مرور الوقت  
يستطيع الانفصال عنها قليلا ويتبين لنفسه ان  
ينظر اليها من زاوية نقدية نقد الذات..  
ان القصيدة عندما يتركها الشاعر مدة  
زمنية غير محددة تكون قد واجهت مصير  
التحدي.. فهي امام خيارين اما ان تكون او  
لا تكون.. القصيدة الجيدة هي التي تصمد  
امام الزمن وتثبت نفسها امام الشاعر قبل  
القراء والسامعين.

اذا لابد ان يترتب الشاعر قبل ان ينشر  
قصيدته والافضل الا ينشرها الا اذا كتب  
بعدها عدة قصائد.. وكمن شاعر ندم على  
نشر قصيدته له.. وكمن قصيدة بقيت حية في  
نفس قائلها حتى فارقتا..!

سعد الهزاني



يسبحون ببحر مايرجي غريقه  
ماتهدى موج عليه العزاوي  
وجاء الجواب من العطاوي اشادة باصالة الشعر التي يتمتع  
بها الشاعر سبيل بن سند الحربي وشهادة منه بمقدرته  
الشعرية!

والبقا بالي تراحيه رقيقه  
شاعر شره شعا قلب الشقاوي  
مايسوق الا العراميس العتيقه  
مع دواليب العرب دريه نقاوي  
ياسبيل اشقيتي من كل ضيقه  
مثل درك فالخلا واجه رواوي  
البيوت قفولها ماضي غليظه  
عندك ياخلف من اثمار الحلاوي  
هزة الفسلس لفصون وريقه  
مع ودادين المطر والليل ضاوي  
مظلمن ما اهيدت لي مير الخليفة  
ماقمز بين بحر.. والصداوي  
ياسبيل اشواقنا تشرى مشيقه  
مير تاقل الهويه والهواوي  
في كثير الشعر مائضا لويقه  
الفريده فالخلا.. وانت الخلاوي  
في زواج ملتقى بالدريه  
وانت لملاف عنود الصيد حاوي  
هات بشه.. وانت خذ شاهه عشيقه  
والشغار بشعرنا ماله فتاوي  
المعد...

الاخوانيات ضرب من ضروب الادب اشتهر في القرن الرابع  
الهجري بالنسبة للادب العربي.. اما الشعر النبطي فقد عرف  
منذ ان عرف انسان الجزيرة هذا الشعر.. ولا يتسع المجال  
لاعطاء الموضوع حقه..  
وعبد الرحمن العطاوي الشاعر والنقاد المميز هو اشهر من  
تعامل بهذا اللون وتطاهه في عصرنا الحاضر..  
والقصيدة التالية للشاعر المعروف سبيل بن سند الحربي  
وجهها الى العطاوي يشكره فيها على اعدائه اياه نسخة من  
الجزء الثاني من ديوانه:

مرحبا ترحيبة اللي في شقيقه  
لاطواه المس تسبه الرجواي  
في نهار مفارقة يجهل طريقه  
لا يالارض اترك مداه واسماوي  
مرحبا ترحيبة فيما يطيقه  
يوم شاهد غايب ماله حراوي  
بالهديه يوم قيمتها الحقيقة  
عند ناس.. ونس من ضمن الهداوي  
ماتعرف الكوع.. واليمني الطليقة  
يوم كل امين على اليمنى قصاوي  
قيمة الديوان في فكري غميقة  
كان عندي معرفة وانني مداوي  
واه انه لو يفرقني دقيقة  
ما اتخيل غير وجدان العطاوي  
لاجهلت بواحد طلع صديقه  
للنداوي مايميل الا النداوي  
مثل ابونواف هوويا رقيقه  
كلهم يربون في جبل رهاوي



السلوم

يقول الاستاذ الشاعر عبدالله السلوم متحدنا عن اثر وقوفه على

الاطلال  
وقفت فيها وارسل الطرف يجتال  
والرجل.. ملكن البسيطة تحتها  
تموج كني واقف فوق زلزال  
وعيني تضيق بعبرة حليستها  
اخاف يدري بي حسود.. وعذال  
حيث العيون دموعها هي لغتها  
حدد الحدث بتحديد المكان.. ولهذا فدموعه ستكون رسالة  
لمزاله وحساده عما في قلبه في تلك وقد يدل المكان على من كانت  
الوقفة من اجل نكره والدمعة اسي على فراقه صورة بديعة من  
الصور التي يحفل بها شعرنا الشعبي ويحتج بها عشاقه..  
ولا غرابة في ذلك فالشاعر قد جمع بين العلم.. والثقافة العامة  
والهوية الاصيلة.

ابن الريف

## رسالة الى

اسمحوا لي ايها القراء الاعزاء ان اعرض على حق  
الزميل (صديق) واخصص هذه الزاوية لرسالة اوجهها  
الى الزميل احمد العربي.. وكل الكتاب الذين (يبرهن)  
عشق جزيرة الجزيرة الى المشاركة في هذه الصفحة..  
واقول للجميع: سبق وان دعوت الى الاختصار.. وقد  
استجاب للدمعة عدد من الاخوة فطم للشكر ومن  
الآخرين العذري على رسوم الزميل احمد العربي الذي  
بحث بموضوع طويل من ديوان (السامري والهجيني)  
ولان الموضوع جميل فاني اقدر العربي الى اعادة  
صياغته بالختصار او اعداده على حثاث.. وله ولكم  
جميعا صادق الود..



احمد العربي

المعد

الشعر (مازك والطريق) الشعر شعور.. والشعر  
والشعر الخ.. تعريفات لم تحظ بالاجماع من النقاد  
وابرأ للشعر.. ولان كل ما سبق طرحه من الشعر ما هو  
الا انطباعا لا تستند الى قاعدة متعارف عليها فلماذا  
لا تكون أنا أحد أصحاب التعريفات فأقول الشعر هو:  
كل ملوحة انيقة تحمل معنى جديدا!!  
هل أتيت بهجيدا!!  
الحقيقة لم ات بهجيدا لانه لا جديد هناك في هذا  
المجال.. لان الزمن يرفض كل ما لا يساهم من الفنون  
والشعر هو سيد الفنون وهو اول ما يتأثر منها بالعمل  
الزمني.  
واكثر ما يتأثر في المصنفات الشعبية هو  
ما تنشره من شعر عفا على مضيقه وبغده الزمان  
لا جديد فيه الا عبر صالحيه!  
لا تنقدوا باتني ضد القديم.. لا والله.. فانا لحفظ  
واريد باستمات كل ما ورث من لاطال الشعراء امثال  
(القضاء وابن لعين وابن سبيل والغازي وابن ديبعة)  
وغيرهم لكنني ارفض تشويه الشباب لجمال شعر  
هؤلاء.. فويل لنا على حق ١٢٠٠ مل ذلك.

وال نقاد..

تراثي

## دُعَاء

يا الله يا قائل صلاة المصلين  
يا عالم فيما تكن الضماير  
يا غافر ذنوب الحجاج الملبين  
الي تجود عيونهم بالعباد  
الى تصوا بيتك من البعد عائن  
لرضك وايدهم تشد الستائر  
حنا ضيوفك وانت خير المضيفين  
اغفر خطيئتنا كبار وصغار  
يا رب تجعلنا من النار ناجين  
يا عالم في ربنا والضمائر  
يا رب توفي كلنا والموازين  
يوم الحساب ويوم تبل السراير  
سعد عباس الحربي

## ظلال والنوذة

بعد توقف دام ما يقارب ثمانين  
سنوات يعود الشاعر الشعبي  
الكويتي والمعد الذي اشتهر  
خطيبا بكثرة من برنامج شعري  
الذي يفتقر الى الشاعر شعري  
السيد عيسى في برنامج (صوت  
السماوي) من اذاعة  
الكويت البرنامج الذي حقق نجاحا  
مقطع النظر على مستوى الخليج  
وترك توقيعه فراغا لم يملأه كل من:  
جاء بعده  
بداية العودة كما اشارت احدى  
المسلمات الكويتية كانت باعثة  
فترات من البرنامج كانت باعثة  
وما زال الجميع ينتظر القديم..  
المعينة على أمل ان تكون  
بستوى الترويج لطول لاطال  
الشعر مع اعداد وتقديم البرامج  
الشعبية.



كنا مجموعة نتجاذب بستان من التخليل.. فقلوب على  
رفاتي قول الله تعالى: (والنخل باسقات لها طلع نضيد)  
سورة ق الآية ١٠٠.. لعقب احدهم قائلا: ما اكثر قطع  
التخليل وما لجمها واهيها.. حقا انها لشجرة مباركة.  
فأريد جاره مشاركا في الحوار فريدا بيت الصاعر  
احمد شوقي.. يرحمه الله  
طعام الفصحى وصلى الفخري  
وزاد المسافر والمفترب  
وما يظننا مجال الشعر انثوي احدهم وهو شخص  
للشعر الشعبي.. فأتشد بيت الشاعر حميدان التميمي  
عليك براسيات الجذوع  
الى دويح من السنين للمصالحات  
فاجابه خاسئا.. لقد صدق حميدان.. يرحمه الله -  
(انتم الراسخات في الوجل المصطلم في الخلل للقصائد  
بالفعل) ولا جاءت سيرة (الفعل) قلت لهم: ان في فعل  
التخليل آية من آيات الله.. انظروا الى طلعها انه يظهر  
ويكتل ثمرة قبل ظهور طلع النخل.. حتى اذا خرج طلع  
النخل.. ولذا اللقاح جاهز بعد اكتماله.. فصبح الجميع  
لللقاح الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى.. وهنا مسك  
طرف الحديث لحد رفائلا الذي فضل الاصفاء على  
العميت طيلة ماضيه من الصغار.. فقلت: لا تعجب ان  
نوار عنوان اللقاح قبل عنوان التبر.. فالزواج عادة يقدم  
على امرأته في اليمن.. فهو يفضلهما كصفه منه.. فشدت  
الجميع.. واتفقا على ختم حوارهم بتلك اللطمة من  
رفيقهم للتأمل المالح..!

## أفواه الرواة:



الطويان

## الراسخات في الوحل



ميدان كريم بن صالح الطويان

## مريد استرانة ..

■ الاخوة.. والاخوات:  
- ناصر بن مرقوق الفهري - مها  
- المتحان - فتي القديسة - محمد  
- درويش البولي - عائل الحربي -  
- زاهر الشمري - سيد المجدد -  
- عبد الجيد السيف - عبد الجبار  
- اباني - صالح محمد البليهي -  
- فالح مبارك الفضلاني - صالح  
- سلفيق الصمري - شاري راشد  
- ال شاري - منصور الرحيمي -  
- عبدالله دامو الرشيدي - يحيى  
- ظافر محق - يوسف محمد  
- سليمان - عبدالله موسى الحربي -  
- محمد زعيم الشكري - شادي  
- الاصلاح - علي مانع القحطاني -  
- منصور محمد البراق - عبدالله  
- الفهم - عبدالله مرقوق الصمري -  
- توفيق حمود الشكري - عادل  
- السامي - ماجد عبدالعزيز الراشد  
- جميل الشيباني - عبدالله سعد  
- الهادي - عبدالله جراب الحربي -  
- سالم عبدالله البهل - فارس  
- محمد العززي - سلطان الحضي  
- عبدالله البواردي - عبد الرحمن  
- صالح الربيع - مرفي - احمد  
- الكبيسي - المامدي  
- حاروا مرة اخرى مع شيعتي  
لكم بالتوفيق.. ويا ملا.  
■ الاخ: ابراهيم بن عبدالله  
- الشويمس - الرضا.

من اين يرى الانسان نفسه...؟  
ولولا المرأة.. ماذا كنا سنفعل؟  
إننا لانرى إلا من الداخل.. واصواتنا  
لا نسمعها بل نعيش بها فقط.. وعندما نستمع  
الى اصواتنا على شريط التسجيل نكاد لا نصدق  
انها اصواتنا.  
نحن ننظر لذواتنا من الداخل.. سلوكنا  
جزء من ذاتنا وعندما ننظر اليها نكتفي فقط  
بالنظر الى الدوافع والوساوس ثم الى النتائج  
ونقيس المسافة المتبقية بين الغايات.. اما  
الاطار الخارجي لسلوكنا فلا نراه.. ربما لان  
العين لا ترى نفسها مباشرة..  
ومرة اخرى لولا المرأة ماذا كنا سنرى؟  
والشاعر كيف يرى قصيدته؟.. وكيف  
يراه في المرأة؟.. وكمن هي المساحة بين  
النظرين؟  
الشعر جزء عزيز من الذات.. لا.. انه ليس  
جزءا عزيزا فقط.. انه الذات نفسها.  
والشاعر الذي يحترم شعره لا ينظر الى  
قصيدته الا انها هو.. والام تنظر الى طفلها على  
انه لاجل الاطفال واعدهم سلوكا.. وان اخطأ  
فهذا الخطأ حالة استثنائية له فقط.. وخطؤه  
مفقور.. وكذلك ينظر الشاعر الى قصيدته.. انه  
ينظر الى جمال عواطفه ومشاعره التي اودعها  
في القصيدة.. وينسى شكلها الخارجي ينسى  
المفردات وعلاقتها مع بعضها البعض.. ينسى  
الاداء الفني للقصيدة.  
اما القارئ فانه ينظر الى الظاهر فقط..  
ولذا يجب ان يكون هذا الظاهر محتويا على  
الجاذبية التي تجعل القارئ ينفذ الى  
ما وراءه.



الطويان



واستظن محمداً .. (بهيّة)

ويشار في الأساطير الدبلوماسية الى الجامعة العربية لا تزال ترفض بخل الامم المتحدة ملأنا ان مبادرتها في بداتها في كانون الثاني/ يناير ستتم.

واعان تساييد واشنطن البندني دوك ديكرار المحتفل بعد معاهدة اتفاقية بين الرئيس الفرنسي فرنسوا بشاران والرئيس الاسريكي جورج وتری الأساطير الدبلوماسية انه من الصعب على بوش ان يرفض بصرحة تراج رئيس حليف.

والإضافة الى ذلك فإن الصحافة امريكية وبعض اعضاء الكونغرس داروا في التآثر بمعطيات القصف العشوائية بين القوات المسيحية وانفاعة سوريا من جهة والجيش السوري وحلفائه من جهة أخرى، وعلى حكومة الامريكية انن القيام بمبادرة لابناء.

لكثير خبراء الشرق الاوسطيعتبرون ان تكون مهمة ديكرار في لبنان سوريا اذ فرصة عملية في انتهاء صف. ويذكرهم بان الرحلات التي قام بها الامين العام بين طهران اثناء الحرب المدة التي اكثر منها لم تمنع الصواريخ من سقوط على المستعصين.

وسرح مسئول في وزارة الخارجية امريكية طلب عدم ذكر اسمه منسنداً ثم دعوتهم /الزوارب المسيحيين/ استئناف الحوار السياسي.

وكانت هذه الدعوة لغيت ترحيباً من المسلمين في بيروت بينما انتقدوا ما دع عن بعثف.

هذا وفي تطور مفاجيء امس برت

الميرغني.. بقية

ومن جهة أخرى اثبتت صحيفة نية على الجهود الاجلبيية التي قاماها الحرمين الشريفين الملك بن عبد العزيز اتتهام الاتة النية.

قد قالت صحيفة اخبار الاسبوع اتقال لها امس الخميس وتلقته ان من ان الشاء الذي وجهه الملك لاطراف اتتزة في لبنان للعرب اتقال ويمر عن مشاعر كل العرب هم البالغ من استمرار القصف شواتي الذي الحق اغصارا للكتاكات وادى الى سقوط المزيد من الالجرحى.

اضافت الصحيفة تقول/ ان السعودى اتواصل بطلب من املة العربية السعودية على الاجواء العربية وازالة سافد لالتصنام الجوى.

واوضحت ان التعرير في اناء البتانية يصفط لبنان عربيه له الدهود والامن والاستقرار.

من جهة ثانية اتنى رئيس الدولة النية الاسلامى السيد صيفة الله نى شاء مما على حكمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للدم الشامل الذي تقدمه نية الافغانىة.

قال مجدى في لقاء مع وكالة السعودى اتنا لشربا اتفان السوميين للدم المعنوى لى اللذين تقدمهما الحكومة سب السعودى للمسلمين الافغان سافهم ضد الاحتلال الاجنبى لى الشريفىة.

اضاف ان الملكة السربية بية ضربت مثلا يقتدى به للدول

الاسلامىة والعربية الاخرى لكفها اول دولة تتصرف بالحكمة الافغانىة المؤتة التي قامها المجاهدون الافغان من خلال مجلس الشورى الموسع في شهر فبراير الماضى.

وعبر مجدى عن امتنانه لحكومة خادم الحرمين الشريفين على رعايتها الدائمة لقضية المجاهدين الافغان.

واكد رئيس الدولة الافغانىة الاسلامىة لقادة العالم الاسلامى ان الشعب الافغانىى لم يقبل ابدا باي مذهب يعارض مع الاسلام ومطه العليا.

وشكر مجدى جميع الدول العربية والاسلامىة والدول الصديقة بما في ذلك الولايات المتحدة الامريكىة وكلها هبت لنجدة الشعب الافغانىى في كفله لاتهائه الاحتلال الاجنبى.

ولى وقت سابق من مساء امس الخميس وبينما كان يخطب لقاء اسلامىا في لسلام ابدا قال مجدى ( المجاهدين الافغان هموا العدو في ارضى المعركة لكته يشن الان حربا دعائىة برعنه ان الجهاد في افغانستان اتنهى عن انسحاب القوات السوفيتىة ).

واكد مجدى ان الجهاد الافغانى لم ينته والى ( انه لن ينتهى حتى تتحدر افغانستان من النظام الشيوعى في كابول ).

واضاف يقول ( انه طالما بقى النظام الملحد في كابول فان جهادنا سيمتد ).

وابلغ مجدى وكالة اتباء السعودية ان معظم الوزارات الحكومة الافغانىة المؤتة ستقتل الى داخل افغانستان في غضون اسبوعين او ثلاثة ان شاء الله.

والانتفاضة الفلسطينية تمر في شهرها السابع عشر، وهو توافق عجيب يجعل من شهر رمضان، الشهر الذي في يومه السابع عشر ذكرى معركة يبر، أو الشهر السابع عشر للانتفاضة الفلسطينية ضد اليهود المتطهرين، فحري بالملسمين أن يتاملوا هذا الاتفاق بكثير من إعمال الفكر، فأقرب مدلولاته أن يؤكد جهتنا الطويل ضد اليهود حتى يأتي اليوم الذي يتحكم فيه الحجر فيقول يا مسلم يا عبد الله هذا يهودي تعال فقلته.

إن دخول الانتفاضة شهرها السابع عشر يعني قوتها وجوهرتها التي تستمد من أيمن بالله لا بترزعز، ورجاء به لا بقطع، فما نزل الرجل ما أصعبه في سبيل الله وما ضعضوا واستكنوا، وما هو الكيان اليهودي يتصدع ويتفكك أمام هذا الصبر الطويل والإحتمال الكبير الذي يبديه الشعب الفلسطيني المجاهد. إن نيران الحرب التي أوقدها الصهيونية في أطراف العالم الإسلامي، قد أطفاها الله بفضل منه ورحمته، فلا هي المدافع التي كانت تتجلبج على ضفتي بحلة قد صلت وإلى الأبد من شاء الله، وما هم الروس يسحبون من

مدير عام الشركة السعودية (بقية)

وأضاف قائلا: إن التيار الكهربائي تم إيصاله في منطقة الامتياز بالجنوبية في ٢٤١٣٦ م. مشتركا في ٢٩١٧ م. مدينة قسرة، وذلك حتى نهاية العام ١٤٠٨ هـ.

كما سيضاف ما يزيد عن عشرة آلاف مشترك جديد قبل نهاية العام الحالي عند تشغيل مشروع صرف المدينة والحرجة الجاري تنفيذه حاليا.

وأشار الى ان خطة الشركة تتضمن حتى نهاية ١٤١٠ هـ إيصال التيار الى ٢٤٣٠٠ مشترك بقدرة توليد قدرها ٢٢٠٠ ميجاولت وخطوط نقل ٢٨٠٠ كيلومتر ومحطات فرعية بسعة ٥٠٠٠ كيلومتر بقدرة توليد قدرها ١٢٧٠ مليون واط.

ومضى المهندس الزرعة يقول بأن هذه الزيادة في اعداد المستفيدين من الخدمة الكهربائية جاءت نتيجة للتطور الهائل الذي شهدته المنطقة لخطوط التسيمة الموصلة التي نفذتها حكومتنا الرشيدة في شتى المجالات ومنها قطاع الكهرباء.

وأوضح بأن المشاريع التي نفذتها الشركة والتي تحت التنفيذ في عسير لعل :

محطة التحويل المركزية ببيشة لمحطات التحويل الفرعية وشبكات توزيع في بيشة والعليا المرحلة اوالكثائية ايضا في بيشة وخطوط النقل لمحطات الفرعية شديق - بيشة - مسير - محطة التوليد المركزية بمسير - هزير التوليد في خميس مشيط وتعزير - توليد والمحطات في كل من الفرعية ونومة والخضراء والنامص ومحاليل - بساتين توزيع في شمال وجنوب الماص وتومة وبلمسر وشمال عسير

فتح نقطة جدوية جديدة  
بين المغرب والجزائر

افتتحت أول أمس نقطة حدودية جديدة بين المغرب والجزائر وقالت سائلة الأنباء المغربية ان النقطة الحدودية تقع بين اقليم «فكيك المغربي» والايام بشمال الجزائرية.

الملاك الحسن  
(بقية)

من انها لم تسترد عضويتها في جامعة الدول العربية حتى الآن.

وقال الرئيس مبارك ان مصر ستحضر فقط اذا تلقت دعوة رسمية.

وزير الدفاع  
(بقية)

وقال إن المجاهدين لا يريدون القيام بهجوم كبير على جلال اباد لتجنب وقوع سناسل فاشدة بين المدنيين.

هذا ومن ناحية أخرى ذكرت وكالة «تينا» الخاصة بالرفقة الإنسانية أن السفارة السوفيتية في كابول تعرضت لصفف صاروخي اس/ السمس /

فمن فتح المجاهدين الاصفان النار على السفارة باستخدام صواريخ أرض أرض في الساعة الخامسة وخمس

اربعم دقيقة بالتوقيت المحلي. واتقعر هذه الصواريخ بالقرب من مبنى

اداري تابع للسفارة. غير انه لم تحدث صلابت نتيجة لهذا القصف.

وكيل وزارة  
المواصلات (بقية)

يحتل ٤٠ كلم وطريق السريعة  
الجزيرة بطول ٥٠ كلم وطريق  
الجزيرة/ يشته بطول ١١٧,٦ كلم  
ومقناة المصبات المتضررة من  
طريق الرياض/ الحجاز بطول  
٢٣٥,٢ كلم وصلة بلدة العين  
والزوارع المجاورة بالدم والمجموعة  
الرابعة بالمصيص بطول ١٢٤ كلم  
واستطرد وكيل وزارة المواصلات  
قائلاً بأن حكومة خادم الحرمين  
الشريفيين لم تدخر وسعاً في سبل  
تعميم الطرق الحديثة لراحة  
المواطنين.

٣٠٠ الف طن قمح  
امريكي لمصر

فاهرة - واس: تم الاتفاق بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية على استيراد ثلاثمائة ألف طن قمح بتكلفة خمسين مليون دولار تمول من القرض الاستثنائي البالغ ١٥٠ مليون دولار.

بدء المباحثات العراقية  
الايرائية.. بقية

اتسحاب قوات كلا البلدين الى الحدود الدولية المعترف بها وتعزيز قرار وقف إطلاق النار والالتزام بحرية الملاحة في الخليج وتبادل جميع أسرى الحرب والنظر في إمكانية تطهير شط العرب تحت إشراف دولي وفتحته أمام الملاحة الدولية.

سفیر المملكة

وجهات النظر الأمريكية والأردنية، وانطلاقها من فكرة الأرض مقابل السلام، وبلورة مشروع مؤتمر دولي للسلام يكون مظلة شرعية لمفاوضات مباشرة بين أطراف النزاع العربي الإسرائيلي ويعتبر الملك حسين مظلة التحرير الفلسطينية المؤسسة السياسية الوحيدة القادرة على التوصل بياسة باسم الشعب الفلسطيني وطأبره... وقد أكد ذلك كايوش، كما أبلغه أهمية تطوير أحوال الأمريكي - الفلسطيني ودعمه ورفع مستواه ليعام في بناء علاقات ثقة بين واشنطن والشعب الفلسطيني..

وأضاف هذا المصدر أن الملك حسين نقل تصورا عربيا متكاملا لمرحلة انتقالية في الأراضي المحتلة بخطوة أولى لتخفيف الظروف العسيرة للاحتلال، وأوضح أن عملية الانتخابات تحت ظل القمع العسكري غير واردة إطلاقا... وأن لشعب الفلسطيني سعيها خذعة لمتصاص غضبه وضرب طموحاته لسياسة التي تعبر عنها الانتفاضة.

وعلمت (الهيئة) أن الملك حسين الرئيس يوش استعرضا إمكانية إجراء انتخابات في الأراضي المحتلة تحت إشراف دولي، وخصوصا مشاركة أمريكية - إسرائيلية بعد انسحاب قوات الاحتلال الصهيونية من مواقع خارج التجمعات السكانية بعدد ما لجدة مراقبين دوليين تمهد لهذه العملية.

وقالت أوساط عربية لـ (الهيئة) أن الملك حسين مفوض لاستطلاع الرأي الأمريكي حول «الضمانات» التي قد يوفرها واشنطن لمرحلة انتقالية في الأراضي المحتلة خصوصا خلال

المفاوضات الفلسطينية الإسرائيلية التمهيدية للبحث عن حل دائم وعادل للقضية... وعلى ضوء الاهداف الأمريكية على متراجحات الملك حسين سيستند الموقف العربي النهائي من الانتخابات في الضفة الغربية وغزة، ويدور منظمة التحرير في المرحلة الانتقالية التي يعتقد انها لن تتعدى فترة الستين.

ولا يخفي المراقبون في واشنطن أن زيارة حسين سيكون لها تأثير إيجابي، نظرا للعلاقات الحميمة بين الملك حسين ويوش، الذي وصفه المعلن الأردني بأنه «الرجل المناسب، في المكان المناسب» والوقت المناسب.

وعلى صعيد موقف القيادة الموحدة للانتفاضة من المشروع الإسرائيلي للانتخابات في الأراضي المحتلة فقد جاء في رسالة موجبة من القيادة الموحدة إلى قيادة منظمة أنه يتوقع أن تقوم سلطة الاحتلال بإجراء جماعية حتى يتكبد لديها خطة الانتخابات ويقبل الموازين بهذه الخطة مستغلة الظروف المحيطة بالأراضي المحتلة وفي مقدمتها القتال في لبنان.

وتخفيف الرسالة أن سلطات الاحتلال تطلق دعوات كثيرة حول الانتخابات تدعي أنها حق لها الاعتراض على المرحبين من الخريف الذي يعلن عن نفسه بأنه مرشح متخف سوف يقبل، بالإضافة إلى أفكار سلبية مما يعني أن الإسرائيليين ليست لديهم مساهمة فيما يرمعون من أهداف الانتخابات كما جاء في الرسالة أن القيادة الموحدة للانتفاضة سوف تصدر في بيئها القادمة تأكيداً على رفض الإسرائيليين الاجتماعات منسق شؤون الأراضي المحتلة فيما ذكرت أن كثيرا من الذين يقومون بزيارات المسؤولين الإسرائيليين يساقون ليحل مسبقا وبالقوة متسلحا حصل في الاجتماعات التي عقدت في مقر الادارة المدنية في بيت ايل قبل

كلمة الجزيرة ... (بقية)

التي كان يعطها  
المجتمع الدولي على  
اصدقاء وحلفاء  
اسرائيل في اقناعها بأن  
ترتدع وتلتزم بالمواثيق  
والقوانين الدولية  
وتوقف تجاوزاتها  
وارهابها المتواصل  
والمنظم للشعب  
الفلسطيني الذي  
يكافح لتحقيق حقوقه  
الشرعية فقط ولا يريد  
اكثر مما تعطيه اياه  
المواثيق والقوانين  
الدولية. وهو حق  
شرعي يسانده المجتمع  
الدولي ولذلك فان من  
واجب هذا المجتمع ان  
يعمل على اتخاذ حل

● يعلن الأمير عبدالرحمن بن سعد آل سعود عن فقدان اقامة مكفوله السيد / حسن محمد سليمان "سوداني الجنسية" ورقم الاقامة ١٣١٧٤٣١

٤٨٧٠ هـ / ١٤٠٩ م - يرجى من يعثر عليها الاتصال بهاتف  
٤٨٧٠ هـ / ١٤٠٩ م

تعلن لجنة المواليد والوفيات / بإمارة منطقة الرياض ان السيد / محمد  
عبد الفتاح احمد عبدالحميد مصري، جنسية بموجب الجواز رقم ٨٤٢٨١٥  
بتاريخ ٨١/٨/٢٠ صاير من بني سويف ، تقدم اليها طلبا لاستخراج  
إسهادات ميلاد ليكناته التالية اسماهم : محمود / والمولود بالخارج في  
١٤٠٧/٨/١١ هـ . احمد والمولود بالخارج في ١٤٠٧/٨/١١ هـ من له  
عقراض عن ذلك مراجعة طبقة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض،  
خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

تعلن الشركة السعودية لخدمات الاعمال الكهربائية والميكانيكية المحدودة  
ان فقد استمارة السيارة رقم ٥١٩٢٥٩ من نوع دابنا بكب . الرجاء من  
ممن عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض .

٢٤ • تعاون مؤسسة شري للتجارة عن فقد جواز سفر مكفولها تلامسى  
 (ماركوشان ،هندي الجنسية) رقم ٩٥٠٠٢٦ تاريخ ١٩٨٦/٧/٢٦ م صادرة  
 من سفارة الهند بالرياض - يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات  
 الاتصال بالرياض ٤٧٧٣١٤ وله الشكر .

٤٧٧٧١١ وله الشكر .

● يعلن عبدالك محمد البليهد عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٩٣١٤ تاريخ  
١٤٠٢/٨/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب  
مورد له الشكر.

● الدواعي/ يعلن حسان لحمد عبدالرحمن عبدالرازق عن فقد لوحة سيارة  
تريسيديا ٨١م رقم ١٠٠٢٥٤٢ يرجى ممن يجدها يسلمها الى اقرب مركز مرور.

● **ابها زهوان / يعلن المدعو عوض علي حشيش آل حشيش القطاطني عن فقد لوحة**  
**مبجلة جيب بأك موهبل ٨٢ رقم اللوحة ٧١٤٠٨٤٢ نقل السعوية بتاريخ**  
**١٤٠٩/٩ صنادرة من مورر عسج يريجي ممن عشر عليها ان يسلمها**  
**صندرها او اقرب ادارة مرور له الشكر.**

الطهيس / يعلن علي مبارك بادعي الودعاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل  
 رقم ١٩٨٢ رقم ٤٠٠٩٤٥ صانعة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها  
 الى مرور وادي الدواس.

.. (قصه)

طلب شامير الى واشنطن.  
وعلى صعيد فعاليات الانتفاضة في  
سجلات سلطات وقوات الاحتلال فقد  
١١٧ مواطنا فلسطينيا بجروح  
وسن وخسائر وتدمر في الاشتباكات  
مسلحات التي وقعت الليلة الماضية  
المواطنين الفلسطينيين وقوات  
الاحتلال الاسرائيلي في مختلف انحاء  
ض المنطقة.

وتتجدد انتباه الواردة الى عمان امس  
اعترف هذه الاشتباكات وابيها  
في مخيمات والحيات قطاع غزة  
من بين هؤلاء اربعين ٢٤ طفلا  
١١ م طفلا قتل اعمارهم عن سبع  
ات.

وقد تمكن المواطنون الفلسطينيون  
الحراق واعطاب ٢٥/ عربة  
عربية وسيارة شاحنة لشرطة  
تسوتونين الصهيونية في مناطق  
فلسطين من الضفة الغربية وقطاع  
القدس عصابات المستوطنين  
تتداه على مزارع المواطنين في بلدة  
بين قضاء الخليل حيث قامت  
وحلقت في اشجار الزيتون  
واعلنت قوات الاحتلال مخيم  
ومستعبر.

هذا وفي فيينا اعلنت وكالة الامم  
المحددة لهوث وتشغيل اللاجئين  
الفلسطينيين /الانروا/ اول امس  
٤٤٢ فلسطينيا واحياة ٢٥ الفا  
مقرين بجروح على ايدى قوات الامن  
الاسرائيلية منذ ان بدأت الانتفاضة في  
الثامن من كانون الاول/ ديسمبر  
١٩٨٧ حتى ١٥ نيسان/ ابريل  
التجاري.

في بيان وزعه مقرها في فيينا اعرب  
المفوض العام للمنظمة-يوسوبو-  
جيكوبيل عن اسفه لتزايد عدد  
ضحايا المدنيين الذين قتلتهم قوات  
الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي المحتلة  
خلال الاسبوع الماضي.

واوضح جيكوبيل ان ١٣٥  
فلسطينيا في الاقل بينهم فتاة لاجئة  
عمرها ١٢ عاما وخمسة اولاد تتراوح  
اعمارهم بين ١٥ و١٠ عاما قتلوا  
الاسبوع الماضي بالرصاص في الضفة  
الغربية وقطاع غزة. كما اعرب عن  
اسفه لهدم القسطنتر في الازواك  
البشورية ودعا الى وقف الطلقات  
القائمة التي تستهدف مدنيين شبانا  
ومستعبرين.

لنؤمن / قرب رام الله ومناطق  
اطوا المكبر والقدس مناطق عسكرية

وأضاف الدكتور السمرة في حديثه إلى  
 به وكالة الأنباء السعودية أنه تم اختيار  
 الموقع بقرى الصفاة لشدة انتماء السكان والوقت  
 فيها تمام ختام الأعمال بأعداد الرسومات  
 ليعرضها على شكل المهرمون الشريفين.  
 وأكد عميد كلية الطب في جامعة القاهرة  
 أن الكفاءات فقد أبهرت حرمه الشفيع على  
 تلبية طلبات القصر العيني لمواصلة انضمام  
 والتأتمت للثنتين بوليها صاحب السمو  
 الملكي الأمير فيصل بن هفد بن عبدالعزيز  
 لتلقوا أجرة من فضل الله على كل من مصر.  
 وأعرب الدكتور خيري السمرة في ختام  
 حديثه عن استازته وكافة أعضاء مستشفى  
 القصر العيني بافتتاح خادم الحرمين  
 الشريفين للمركز ابن زيارته الاشعة إلى  
 جمهوريته مصر العربية.

١٤٠١/٨/٢ هـ صادرة من بلدية العريجات . يرجى ممن يعثر عليها ان  
يسلمها الى بلدية العريجات او بتلفون ٤١٠١٦٧٣ وله الشكر .

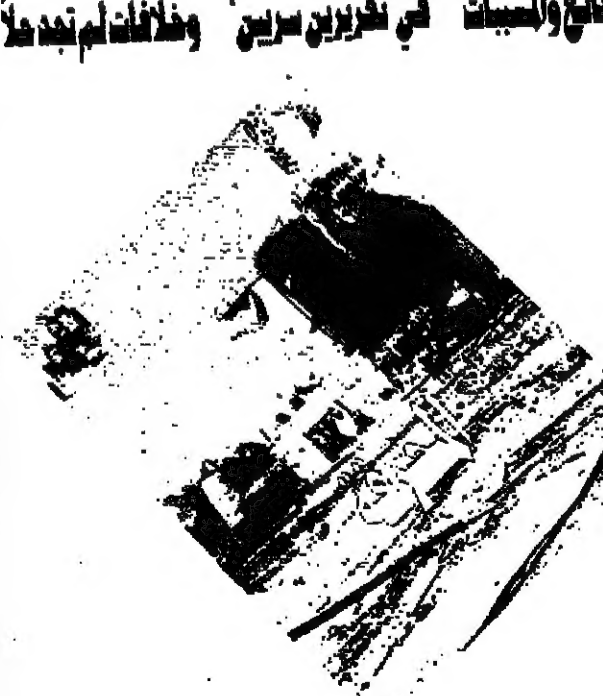
يعلن فهد عبدالرحمن عبدالله المحميد عن فقدان محفظته في داخلها رخصة  
بإدارة رقم ١٠١٤٤٣٢٢٩ مصدرها الرياض تاريخها ١٤/٧/١٤ هـ  
على من يجدها تسليمها الى اقرب مركز شرطة او الاتصال بتليفون رقم  
٢١٣٠١ وله الشكر.

مكتبة ستام بالنسيم / يعلن فهد عبد الهادي راشد الجمعي عن فقد  
مستند سيارة مرسيدس نقل السعودية رقم الهيكل ٩١٦٨٩٩٥/٥٤ رقم  
لوحة ٢٢٥٠٧١ صادرة من مرور الرياض وكذلك لوحة سيارة مرسيدس  
رقم ٢٢٥٠٧١ ولوحة سيارة جمس رقم ١٠١٥٥٠١ نقل السعودية من  
ثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر

## هذا الأسبوع في

ARABWEEK  
الأسبوع العربي

نفل: • وثيقة: • دمشق - موسكو  
حرقه: • أبو نضال وجبريل: • ملفات شاذة



• لیون • مخفوت • افغانستان  
الحفاظ على • الشافعي •

اطلب نفسك من الباعة والمكشبات





## هواميش صحفية

يكتبها اليوم  
محمد الصيرورس

### مطارنا وتواجد الشباب السعودي

قد يكون لقطاع الأهل والمؤسسات والشركات التي تتجه وجهات نظر خاصة في عملية توظيف الشباب السعودي لديه ... قد تكون هناك دراسات جارية بالفعل لذلك، وقد يكون الموضوع بمجمله عملية وقت يحتاجها ذلك القطاع لترسيخ مبدأ السعودة لديه على أي حال... لا غبار في ذلك الأهم من هذا وذاك... هو سرعة البيت في أفرع القطاع الأهل وخدمته في أفرع المطارات والموانئ والمخازن البرية، فذلك لابد وأن تحل بوجوه سعودية متمكنة... من ذلك خدمات الفنادق أو تاجر السيارات أو محلات الصرافة أو المطاعم والمحلات التجارية في المطارات.

مطارنا مطرقة ومكملة، وقد تنامي عدد شبابنا السعودي في أفرع الخدمات وبقي على السعودية تصعيد هذه الأعداد لتتقبل أفرعها كثيرة من هذه الخدمات.

### وكالات .. تنافس!!

التنافس بين وكالات الأنباء العالمية يختلف عن التنافس الذي نعرفه وتتفاعل معه غير الساعة، فلكل الوكالات لها علما الخاص فهي تتاجي القارئ أو المطبوعة الإعلامية التي تتعامل معها بالمنتجات والأحداث العالمية بطريقة تختلف عن الوكالة الأخرى.

مثلا حدث انفجار ما في مكان ما في العالم، انظر فوراً في ساعتك ستجد أن كل وكالة تبث الخبر بسرعة قياسية وفي فترة زمنية لا تتعدى الـ ٣٠ أو ٦٠ دقيقة على أسوأ الأحوال بعد وقوع الحادث ومن هنا يبدأ التنافس صراحة الذي يهدف إلى عملية ما يسمى بالسبق، أو سرعة البث.

فالقضية الأولى، قد تبث بصورة موسعة، فيما تفضل بروتير، بده بطريقة مختصرة وبأحرف خاصة تميزها عن الغير، في الوقت نفسه نجد أن القطرية من ١٠، تفضل سرد الحدث وتحليله بأسلوب مغاير يعتمد على التشويق والصياغة المرنّة.

### النسب ٥٠٠٠ ريال

من المعقول أن ترفع عبادات الإنسان الأهلية أسعار الكلفة لديها، لأسباب طبية بحثية، ولكن من غير المعقول أن تتحول إلى بركة تباع الإنسان بسعر وتركيب الإنسان بسعر تصوري!! أن سعر النسخ وصل إلى خمسة آلاف ريال بخلاف الترتيب.

وتقبلوا أيضاً أن أطباء الإنسان الذين يمارسون هذه المهنة الإنسانية يضعون تلك التسعيرة وفق معايير خاصة لا تتناسب مع طبيعة المهنة، لكن نخل خدمات مستشفياتنا التي يسهلها الدولة للمواطن والمقيم خير علاج ناجح لمثل تلك العيادات الأهلية.

### مباراة مخفية!!

افتحوا صدوركم لن يعمل معكم حتى يتحقق لكم معنى الإدارة العلمية، وحتى تمنحوا انفسكم القدرة على مد جسور الحب معهم.

فليس من الحكمة أن تتعلم بحذر من حوكك، وأن تعلمهم بأن هناك حواجز كثيرة تفصلهم عنك، وتبعدك عنهم.

ان الانفتاح مع العاملين في ادارتك لا يأتي إلا اذا فتحت انت صدورك لهم، وقدمت قلبك وفكرك، وثقتك لئلا يحجبهم ويغرم ما فعل ذلك، بل من ما سجد نفسك مخاطباً معهم،

### الدعاية تنافس الافلام الكرتون!!

يبدو ان فترات الدعاية المتفرقة التي تعرض كل مساء في طريقها خمسة محطمة مع برامج الاطفال، الكرتون، التي تعرض عصر كل يوم.

وقد لا نندش حينما نرى أطفالنا يتسرعون أمام الشاشة المرنجة وهي تعرض تلك الدعايات، بل وليس بحسب ان نجدهم يرددون في أوقات مقبولة ما تبثه من الحان طريفة وموسلية.

ان تصور ان طريقة الطرح وصلاقتها للبيئة المحلية من النقاط الهامة التي تجاهلها منتجو تلك السلع، تهاجم عن عدم تقريبا مع الواقع البيئي والمنطق العلمي فالترويج على اللحوم والبيض عن من يقوم ببدء الدعاية فقط، وتجاهل المرتكزات الأساسية للدعاية التي تجعلها مقبولة ومناسبة من شأنها عدم تحقيق الغرض الذي بثلت من أجله وهو ما حدث بالفعل مع العديد من المنتجات المعلنة، وفشلت مبيعاتها فالتسويق ينظر إليها على سبيل التسلية والابتسامة فقط، فيما يقضي الطفل وقتاً ممتعاً بمشاهدة حركاتها الكوميدية.

### أهرف.. لا تنسى

من أروع ما عبر عنه الشاعر المرحوم بابا طاهر في قصيدته المتعددة.. احرف يا أعذب الحب، التي شدا بها في خدام الحرمين الشريفين - أيده الله - حيث قل

يا أعذب الحب أصلي قد استبسمت في عيني رقصت وقد بسمت عليها لينا يظلالها

والخير ما زال فياضاً به الكرم

## مرة أخرى النملة يوضح حب الشهرة ليس عيباً ولدي الدليل على ما كنت



□ الفنان عبدالله رويشد □

وكان مشغولاً بالحدث أنها تقول: (أن حصل معي ومع الفنان بنكرني بموقف وبالمطبخ آلة التسجيل كانت تسجل ولدي شريط الحديث.

وأعتقد أن هذا دليل كاف على صدق قول.

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

□ الفنان أنور عبدالله □

الخطا والسليم عندما يكشف خطاه عليه أن يتنفس ويحاول تصحيحه لا أن يتعاضد في الخطا لأنه فنان كبير.

وقد نرى نحن نصطف له طريقاً وأبداعاً.

بين الفنانة رباب والكاتب الفنان عبد اللطيف البناي لدي دليل قاطع على

ما حصل وعلى ما كتبه وذلك عندما قامت بإجراء حديث صحفي مع الفنانة رباب

وسألها هل هناك خلاف بينكما.

وحديث الفنانة رباب لم يكن بشأن ردي

على الأونة الأخيرة قال لي شاعر

سابقاً في حديث لها معي ونشر هذا

الحديث يوم السبت العدد رقم ٥٩٢٤

عزيرتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

قرأت ما خطته أتمل الأخ فاضل

العزيرتي على سلسلة هذه الصفحة

الغالية في يوم الجمعة العدد رقم ٦٠٤٢

الذي تسلم كثيرا حول عدة نقاط

أودتها من خلال ردي على الأخ صلاح

العزيرتي وما أنا أمك بالعلم ثانيا

لاكتب الأجوبة على تساؤلات الأخ

فاضل والتي أرجو أن تكون مقبلة له

وليسماني أولا وأخيرا الأخ صلاح

أن كنت قست عليه بعض الشيء وذلك

سالم يكن في حسبي وأجابته على

تساؤلات الأخ فاضل أجدها تدريجيا

كما كان ترتيبه.. أولا: صفحة الفنان

الثالث هي فعلا سبب شهرة الفنان

عبدالله الرويشد الذي اعترف بذلك في

أحدى جلساته الفنية عند زيارته لمدينة

الرياض وذلك عندما أجرت الصفحة

معه لقاء في بدايته الفنية وقال أنني

أفضل من الفنان الكبير محمد عبده

فكان قوله هذا أثار ضجة فنية في

مختلف الصفح الخليجية وخاصة

صفحة الفنانة الثالثة في جريدة

«الجزيرة» حيث كان حديث الصفحات

الفنية يتكلم عن قوله هذا الكثير من

ثنائي الخليج وشعرته الكبار وبذلك

عرف الفنان عبدالله وأصبح معروفا

لدى كل إنسان.

ثانيا: فنان الكويت لهم انتشار

كبير في الساحة الخليجية.. نعم هذا لا

يختلف عليه، ولكن الإعلان المسروق

سرق باختيار فاللحن يسرق اللحن

الجميل حتى يضرب اسمه في الساحة

وطبيعة الحال لا يسرق لحنا ليس فيه

من ثورات الإبداع شيء.. إذا فغنايتهم

تأتي الرواج والانتشار.

ثالثا: فنان الملحن أنور عبدالله

يجب الشهرة والمادة والنفس البشرية

تتشقق هذا الاتجاه من رفاة النفس

ولكن أن تصل إلى نطاق السرعة

والانتشار فهذا هو عين الخطا فإذا

كان يجب الشهرة والمادة فالساحة

الفنية أمامه ليخرج إبداعه الفني



البريد (١٩٤١) - ٩٠١١٤١  
9 GAZATY SJ  
الهواتف (المستقرات) - ٤٠٧٥٥٥٥  
الاعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فروق  
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك الأيام